

*Курганская Л. М., канд. пед. наук, доц.  
Белгородский государственный институт искусств и культуры*

## ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ БУДУЩИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

**kurganskayal@yandex.ru**

*Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.*

*Грамотный читатель не только умеет читать с определенной скоростью (скорость чтения, несомненно, важна, однако она не показатель грамотного чтения), но и ценит чтение, использует его для решения самых разных задач в своей жизни и деятельности. Читательская грамотность помогает человеку участвовать в социальной жизни, удовлетворять свои собственные нужды, как социальные, так и политические, культурные.*

**Ключевые слова:** читательская грамотность, читательские умения, воспринимать, воссоздавать, устанавливать причинно-следственные связи, логика, развитие действия, эпическое произведение, эмоции, лирика, конфликт, драма.

Чтобы научить других, необходимо уметь самому. Это непреложная истина, которую вряд ли кто-нибудь станет оспаривать. Современный библиотекарь совмещает в себе и педагога, и психолога, и доброго советчика, поэтому сегодня остро стоит вопрос о том, чтобы сформировать у студентов бакалавриата, будущих библиотекарей, читательскую грамотность. Наш опыт показывает, что будущие библиотекари зачастую не обладают читательской грамотностью. Более того, многие уже работающие библиотекари находятся на том же уровне, что и студенты.

Что представляют собой читательская грамотность?

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Грамотный читатель не только умеет читать с определенной скоростью (скорость чтения, несомненно, важна, однако она не показатель грамотного чтения), но и ценит чтение, использует его для решения самых разных задач в своей жизни и деятельности. Читательская грамотность помогает человеку участвовать в социальной жизни, удовлетворять свои собственные нужды, как социальные, так и политические, культурные.

Чтение – это сложноорганизованная деятельность, и не все ее элементы поддаются измерению. Одной из важнейшей составляющей читательской деятельности являются читательские умения. Без овладения читательскими умениями не может состояться грамотный читатель.

Современная жизнь предъявляет к чтению новые задачи: очень быстро нарастает количество текстов, появляются печатные тексты нового типа. Соответственно, сегодня изменяется и видение задачи обучения – обучение умению учиться с помощью текстов. Если раньше основное ожидание по отношению к обучающемуся сводилось к формуле: «Прочти и перескажи», то теперь отдается предпочтение поиску информации и ее использованию. Для того, чтобы найти необходимую информацию, надо владеть определенными читательскими умениями.

Для определения сущности читательских умений более точной представляется трактовка умения как готовности, способности наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. При таком понимании читательских умений подчеркивается их творческий характер, необходимость опоры на литературоведческие знания при выборе и применении приемов анализа текста в соответствии с целесообразностью их использования в каждом конкретном случае.

Содержание системы читательских умений определяется закономерностями процесса восприятия художественного произведения и потребностью читателя в тех или иных умениях для осуществления полноценного общения с литературным произведением. Структура умения отражает структуру художественного текста.

Чтобы подготовить высококвалифицированного специалиста, необходимо у будущих библиотекарей сформировать следующие читательские умения как компоненты читательской грамотности.

*1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.*

Формулировка данного умения отражает суть перцептивной деятельности читателя. Читателю не только необязательно знать названия различных тропов, но и не нужно выделять в тексте «образные выражения» и объяснять их значение, переводя образ в логическую формулу и тем самым уничтожая его. Нужно научить читателя адекватно воспринимать те выразительные средства, с которыми он встречается при чтении, т.е., вникая в построение фразы, в выбор слова, задумываться над авторским выбором, воссоздавать в воображении картины жизни, образы героев, постигать авторскую позицию и т.д. Способствуют формированию данного умения такие приемы анализа текста, как подбор синонимов с целью осмысления оттенков значения слов, сопоставление авторского текста с намеренно искаженным вариантом с целью оправдания авторского выбора, выделение изобразительно-выразительных средств языка с целью воссоздания картин природы, характеристики персонажей, выявления авторской позиции. Основой для верного восприятия и оценки изобразительно-выразительных средств языка послужит представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения, которое дети приобретают в процессе анализа текста.

*2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.*

Роль данного умения в процессе восприятия трудно переоценить. В образе находит свое выражение сущность эстетического освоения мира писателем, поэтому полноценное восприятие художественного произведения возможно только через воссоздание образа.

При недостатке впечатлений, полученных в реальной действительности, воссозданный читателем образ второй – художественной – действительности будет беден. Однако при преобладании впечатлений реальной действительности и невнимания к изобразительно-выразительным средствам языка картина, воссозданная читателем, может оказаться весьма далекой от литературного образа. Следовательно, необходимо развивать активность воображения читателя и учить его направлять и корректировать свое воображение, опираясь на текст художественного произведения.

Формирование рассматриваемого умения базируется на начальном представлении о соотношении литературы и действительности, выраженном в доступной форме, и на понимании различия между оценкой прочитанного как про-

изведения искусства и отображением отношения к жизни, описанной в произведении.

*3. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.*

Данное умение направлено на постижение композиции – важнейшего элемента художественной формы. Глубина и целостность восприятия во многом зависит от умения устанавливать связи между частями текста.

Наиболее эффективные приемы формирования данного умения – составление плана эпического произведения, основанного на вычленении сюжетных элементов, создание видеоклипа, передающего смену эмоциональной тональности повествования, выразительное чтение, отражающее динамику эмоций.

*4. Умение целостно воспринимать образ персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.*

В эпическом произведении основная роль в раскрытии идеи принадлежит образам героев. Целостное восприятие персонажа предполагает, что у читателя возникает эмоциональное отношение к нему, что читатель соотносит мотивы, обстоятельства, последствия поступков героя, что, сопоставляя переживания, размышления и поступки, видит развитие образа, становление характера персонажа. Однако, относясь к герою, как к живому человеку, сопереживая ему, читатель должен одновременно видеть, как этот образ связан с идеей произведения. Формирование данного умения опирается на представление о приемах изображения персонажей, о способах выражения чувств, о том, что, изображая героев, автор высказывает свою точку зрения на решение какого-либо вопроса.

*5. Умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах художественного произведения.*

Данное умение можно рассматривать как составную часть каждого из перечисленных выше умений, но в учебных целях его полезно выделить. Это позволит направить внимание читателя на постижение авторской позиции в самой ткани художественного произведения, а не только в прямых авторских оценках. Независимо от того, отдает ли себе читатель в этом отчет, авторская позиция в той или иной степени всегда присутствует в воссозданном читателем образе, так как она кроется и в выборе жизненного материала, положенного в основу произведения, и в языке, и в композиции, и в образе героя. Но если читатель не чувствует авторской оценки, то знакомство с художественным про-

изведением обогащает его знанием еще одной жизненной ситуации, но не приобщает к авторскому пониманию жизни, он приобретает житейский, а не духовный опыт. Формирование ценностных ориентиров личности непосредственно связано с умением видеть авторскую позицию.

*6. Умение осваивать идею произведения.*

Осознание идеи приходит в результате анализа, это процесс синтетический. Включение данного умения в систему аналитических умений обусловлено тем, что освоение идеи – это цель анализа, и если она не достигнута, то и членение живой ткани художественного произведения на части не оправдано. Освоение идеи основано на установление связей между всеми

элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие. Полноценное восприятие не сводится к формулированию своего понимания идеи произведения, оно предполагает переживание, принятие или непринятие авторской позиции.

В реальном процессе восприятия произведения все частные аналитические умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга.

Данные умения можно и нужно вырабатывать у будущих библиотекарей. Такие учебные курсы, как литература, педагогика и психология детского и юношеского чтения, если построены правильно и имеют названную цель – формирование читательской грамотности – несут в себе большой образовательный потенциал.