

*Карпенко В.Н., канд. пед. наук, доц.,**Карпенко И.А., доц.**Белгородский государственный институт искусств и культуры*

СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

nikita-61@mail.ru

В статье рассматривается организация непрерывного процесса обучения и профессионального становления студентов-хореографов, обращается внимание на привитие им не только любви к танцу вообще, веры в себя, но и развитие и воспитание широты взглядов, нестандартности мышления, формирование навыков самостоятельного приобретения знаний, стремление к постоянному самосовершенствованию.

Ключевые слова: образование, хореографическое творчество, культура, искусство.

Сегодня, как никогда остро, стоит вопрос художественного образования, подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства. Кафедра хореографического творчества и кафедра теории и методики хореографического искусства Белгородского государственного института искусств и культуры находится в поиске новых форм и методов организации учебного процесса, объединения учебного и научного потенциала, обеспечивающего степень качества подготовки специалистов нового поколения. В системе организации непрерывного процесса обучения и профессионального становления студентов-хореографов, обращается внимание на привитие им не только любви к танцу вообще, веры в себя, но и развитие, воспитание широты взглядов, нестандартности мышления, формирование навыков самостоятельного приобретения знаний, стремление к постоянному самосовершенствованию. Открыть новый мир – мир хореографического творчества. Создать эмоционально-привлекательную, творческую среду для всех и каждого, чтобы жизнь посредством искусства танца приобрела новые тона. Предоставить возможность воспарить над обыденностью жизни, увидеть небывалые дали и сверкающие горизонты в творческом самовыражении, полном фантазии – цель педагогической творческой деятельности. Всестороннее развитие личности будущих хореографов предполагает не только техническое совершенствование и приобретение профессиональных навыков, но и формирование эмоциональной и культурной сферы, что позволит осмыслить связь хореографии с философией и общемировой культурой и рассматривать хореографию как отражение реалий сегодняшней жизни, как отражение бытия. В процессе обучения в высшей школе на первый план должна выйти задача по развитию художественного творческого мышления, индивидуально-психологического восприятия будущих специалистов культуры и искусств. Воспитание про-

фессионального художественного мышления, стилистической эрудированности, формирование хореографического интеллекта – основа для воспитания новой генерации творческих кадров в хореографическом искусстве. Система хореографического образования в нашей стране дает прекрасные результаты в области подготовки высокопрофессиональных исполнителей и балетмейстеров, преподавателей хореографических дисциплин и руководителей любительских хореографических коллективов. Хореографическое искусство является мощнейшим средством эстетического и нравственного воспитания, и немаловажное значение имеет субъект, способный владеть этим средством и правильно использовать его потенциал.

Возрастает потребность в педагогах творчески настроенных, глубоко понимающих воспитательные задачи искусства, владеющими необходимыми навыками профессиональной работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как хореографическое искусство.

В наш стремительный век, в современном состоянии общества, возможно слишком поспешно и не всегда достаточно продумано, как уже показала практика, создается много различных инновационно-образовательных программ, таким образом, делаются активные попытки усовершенствовать систему обучения и сделать наше образование по европейскому стандарту. Эта проблема на данный момент актуальна и требует рассмотрения, так как молодое поколение очень волнует, какое будущее им приготовлено государством в виде нововведений и принятия законов об образовании. Сегодняшние студенты, а завтра молодые специалисты задумываются, что будет с последующими поколениями, каким будет искусство и творчество, какая культура ждет их в будущем? И смогут ли они в полной мере реализовать полученные зна-

ния, умения и навыки в новом образовательном пространстве.

Современная ситуация в художественном образовании характеризуется, с одной стороны, широким выбором индивидуальных образовательных траекторий для любого человека, а с другой – неопределенностью требований со стороны общества и становящегося рынка труда к кадрам, обеспечивающим условия такого выбора. Потребность дополнительных образовательных учреждений в специалистах разного профиля педагогически-творческой деятельности и квалификации, удовлетворяется не достаточно.

Художественное педагогическое образование осуществляется в узком направлении – подготовка преподавателей хореографических дисциплин для институтов, колледжей и детских школ искусств и руководителей любительских хореографических коллективов, и широкого направления – подготовка бакалавров и магистров художественного образования, для которых поле профессиональной деятельности и профессиональной квалификации на государственном уровне пока еще не четко определены.

В сложившейся сегодня ситуации специалистами были зафиксированы некоторые противоречия: между динамикой роста требований рынка педагогического труда к уровню профессиональной компетентности педагога-руководителя и отсутствием согласованности этих требований к выпускникам специализированных высших и средних учебных заведений; между возрастающими требованиями к профессионально значимым личностным качествам педагога-хореографа и традиционными формами профессиональной ориентации и профотбора молодежи на педагогически-творческую деятельность в системе дополнительного образования; между необходимостью осуществления непрерывной профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов в области художественного образования в условиях развивающейся профессии «педагог-хореограф» и отсутствием научно-методического и учебного обеспечения, позволяющего создавать и реализовывать вариативные профессионально-образовательные программы, индивидуализировать содержание и процесс педагогического образования хореографов. Таким образом, проблема заключается в поиске и обосновании направлений качественного обновления содержания и процесса хореографического педагогического образования, обусловленных существенными изменениями, произошедшими в педагогических профессиях, и ориентированных на усиление взаимосвязи педагогического образования с развивающейся

сферой педагогического труда хореографов. Подготовка специалистов сегодня требует организации учебного процесса, в основе которого использование педагогических технологий, инновационных методов и научных исследований.

Педагогическая работа хореографов, непосредственно связанная с воспитательным процессом – это сложная, многогранная деятельность, необходимая для реализации обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Важнейшим аспектом воспитания в формировании эстетической и художественной культуры личности является хореографическое искусство.

К сожалению, сейчас, действительно мало молодых специалистов, которые в полной мере подготовлены к работе с детьми в творческом коллективе. А многие и вовсе не имеют представления и никакого понятия, как работать с детьми разных возрастных и социальных групп. Эта проблема касается не только выпускников высших и средних учреждений культуры и искусств, но и преподавателей, читающих курс лекций таких дисциплин как: психология, педагогика и методика работы с творческим коллективом. Но было бы ошибочно обвинять только преподавателей вышеупомянутых дисциплин и выпускников, так как проблема эта значительно шире и глубже, чем это, кажется на первый взгляд. В высших и средних образовательных учреждениях культуры и искусств недостаточное количество часов педагогики, психологии и методики работы с творческим коллективом, и это может привести к тому, что специалисты в области художественного творчества не будут понимать «с какой стороны» подойти к ребенку или подростку.

Имеет место и тот факт, что работодатели не всегда компетентно подходят к подбору профессиональных кадров для работы с детскими танцевальными коллективами. Зачастую, с детьми занимаются люди, не имеющие специального образования или студенты начальных курсов обучения вузов и колледжей культуры и искусств, которые еще сами нуждаются в получении знаний и умений. Это не может остаться без должного внимания. Педагог или детский психолог «от бога» – явление не так уж часто встречающееся. И мы не имеем права оставаться равнодушными к складывающейся ситуации, ведь от нас будет зависеть, какое мы поколение воспитаем.

Как показывает практика, молодой педагог-хореограф сталкивается с проблемой – как учить детей? Теоретических знаний не вполне достаточно для правильной подачи материала детям. Но этот опыт обычно приобретают в процессе

работы с детьми. Естественно нельзя обойтись без базовых знаний психологии и педагогики, которые должны быть для педагога своеобразной «азбукой». Ведь знания, умения и навыки это своеобразная интеллектуальная и творческая «мозаика» и все, чему ты научился, ты передаешь своим воспитанникам. Дети как чистое полотно художника, впитывающее все, что вы показываете и рассказываете, и именно от вашей руки «мастера» зависит, какая картина получится.

Проблема проявляется и тогда, когда нужно провести работу с родителями, это особая группа, где нужен, возможно, неординарный подход, можно даже сказать индивидуальный. Этот подход не каждый способен найти самостоятельно. Есть множество книг и справочников по педагогике и психологии, но специализированных книг, где в синтезе существовали бы педагогика, психология и хореография – недостаточно. В современном мире пытаются найти новые подходы к преподаванию, но ни в коем случае нельзя забывать, что все новое обязательно основывается на уже доказанных истинах и их нельзя просто так игнорировать.

Исходя из всего вышесказанного, мы считаем, что необходимо серьезнее подходить к профессиональной практике студентов-хореографов на базе детских танцевальных коллективов. Только таким образом будущий специалист может закрепить полученные теоретические знания и приобрести необходимый для самостоятельной работы практический опыт. Нельзя утрачивать искусство «Быть педагогом!», обращать внимание на каждого маленького человечка, которое было у наших педагогов-руководителей старшего поколения. Нельзя забывать что, это «чудо», которое смотрит на тебя большими и преданными глазами – будущее твоей страны.

Именно мы, поколение, которое готовит новых специалистов в сфере культуры и искусства должны максимально проявить внимательность и бдительность к возникающим проблемам в сфере художественного образования. Конечно, есть множество колледжей, институтов и университетов культуры и искусства, которые дают просто потрясающий и необычный материал и к тому же хорошо готовят к практической деятельности. Но этого достаточно только лишь для того, чтобы заниматься исполнительской деятельностью, танцевать в профессиональном коллективе, либо учить основам хореографии, но не достаточно для педагогической деятельности. Существуют, безусловно, исключения, вузы, в которых достаточно уделяется времени для прохождения студентами педагоги-

ческой практики. И это очень правильный подход к подготовке высококвалифицированных специалистов педагогов-хореографов.

Открыть новый мир – мир хореографического творчества. Создать эмоционально – привлекательную, творческую среду для всех и каждого, чтобы жизнь посредством искусства танца приобрела новые тона. Предоставить возможность воспарить над обыденностью жизни, увидеть небывалые дали и сверкающие горизонты в творческом самовыражении, полном фантазии – цель педагогической творческой деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Игнатова И.Б. Педагогика народного художественного творчества [Текст] : проблема педагогического руководства коллективом : учебное пособие / И. Б. Игнатова, С. М. Малакуцкая ; Упр. культ. Белгор. обл., БГИИК, Петровская академия наук и искусств, каф. теории и истории культуры . - Белгород : БГИИК, 2013. 268 с.
2. Карпенко В.Н., Игнатова И.Б. Формирование опыта межкультурного взаимодействия у будущих специалистов социокультурной сферы: монография / В.Н. Карпенко, И.Б. Игнатова, – Белгород: Изд-во БГИИК, 2012. 164 с.
3. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев. Дубна, 1997. 206 с.
4. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. завед. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. 576 с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.
6. Пуртова Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. – 2003. – 256 с.
7. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учеб. пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336 с.
8. Спарджер С. Телосложение и балет. / С. Спарджер. Лондон, 1958. 65 с.
9. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. / Т.И. Уфимцева. М.: Наука. 2000. 230 с.