

*Ефремова Н.В., канд. пед. наук, проф.,  
Гененко О.Н., канд. пед. наук, доц.,  
Ефремова П.И., ст.пр.*

*Белгородский государственный институт искусств и культуры*

## ПРИНЦИПЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

**oks\_genenko@mail.ru**

*Исследование посвящено совершенствованию процесса профессиональной подготовки в современных условиях специалиста социально-культурной сферы. Рассмотрены методологические основы принципов подготовки специалистов, которые могут стать основой образовательного процесса в вузе искусств и культуры. Сформированные нами принципы подготовки специалиста социокультурной сферы к профессиональной деятельности наиболее актуальны в условиях современной социально-экономической, политической и духовно-нравственной обстановки в России. Они не заменяют собой принципов классической педагогики, а обновляют, конкретизируют и корректируют их с учетом требований времени и специфики деятельности. Сочетание в профессиональном образовательном процессе традиционных и принципов, предлагаемых в данной статье, позволит выйти на новый уровень подготовки специалистов социокультурной сферы в аспекте их востребованности.*

**Ключевые слова:** *принципы, профессиональная подготовка, специалист социокультурной сферы, профессиональное образование в сфере культуры и искусств*

**Введение.** В современных условиях является актуальным решение проблем профессиональной подготовки специалистов сферы искусств и культуры, которая сегодня ориентирована не только на обслуживание ведомственных интересов. Ее институциональная природа связана с деятельностью социальных институтов в широком смысле этого слова, создающих устойчивые формы совместной деятельности людей по использованию общественных ресурсов ради удовлетворения одной или нескольких социальных потребностей.

Концептуальные идеи, закономерности, взаимосвязи и взаимозависимости педагогических явлений и процессов в научных трудах ученых Игнатовой И.Б., В.И. Коваленко, В.В. Краевского, С.И. Курганского, И.Я. Лернера, П.Е. Решетникова, М.Н. Скотина, В.А. Сластенина, В.И. Солодухина стали основой в определении стратегии и целей обучения и формирования профессиональных компетенций специалистов сферы искусств и культуры, адекватных требованиям времени (5, с. 366). Их методологические основы определили логику выявления и обоснования нижеследующих принципов подготовки специалистов, которые могут стать основой образовательного процесса в вузе искусств и культуры.

**Основная часть.** 1. Принцип духовно-нравственной доминанты в образовательном процессе.

Современные условия жизнедеятельности, сопровождающиеся ростом негативных явлений, таких как бездуховность и безнравственность

вызывают необходимость духовно-нравственной ответственности специалистов сферы искусств и культуры - носителей культуры в массы. В этой связи принцип духовной доминанты в профессиональном образовательном процессе приобретает остро осознанную необходимость. Он подразумевает ориентирование содержания профессиональной подготовки специалиста на личностное развитие духовно-нравственных ценностей: ответственности, долга, справедливости, что обуславливает необходимость акцентировать внимания обучающихся на следующих положениях:

– направить учебную деятельность студентов на выработку общественно-полезного поведения;

– популяризировать духовно-нравственные ценности и этические рекомендации, реализовать на деле в процессе профессиональной подготовки духовно-нравственное просвещение;

– использовать духовно-нравственные критерии при оценке творческих работ.

В рамках профессиональной подготовки специалиста сферы искусств и культуры эффективно решается проблема духовно-нравственного развития, где наиболее продуктивным является интерактивный подход, когда происходит взаимодействие на субъектно-личностном уровне, рефлексирование «собственного» и осмысление опыта других. Исследователь Г.И. Бабушкин отмечает, что духовная доминанта в процессе подготовки специалиста возможна, если она будет реализована посред-

ством следующих методов: ситуации-упражнения, ситуации-иллюстрации, ситуации-идеализации, ситуации-проблемы, ситуации-самореализации (1, с. 192-194)

Для практического воплощения этих методов необходимо использовать профессиональный и жизненный опыт, самопрезентации (визитная карточка специалиста), практикумы, деловые игры, игровое проектирование, методы ситуационного анализа, проектирование творческой деятельности, применение ситуаций творческого поиска, проблемный анализ, аналогии, адаптации, прогнозирования.

2. Принцип субъектной ориентации содержания подготовки специалиста определяет целевые установки образовательного процесса и предполагает, прежде всего, изменение парадигмы педагогического мышления. Как известно, стратегию современного профессионально-педагогического образования составляют развитие и саморазвитие личности специалиста, способного свободно ориентироваться в сложных социокультурных обстоятельствах. Эта стратегия воплощается в направленности содержания и форм учебного процесса на становление духовно развитой культурной личности, обладающей целостным гуманистическим мировоззрением, активно реализующей свои творческие силы и способности в профессиональной социокультурной среде. Личностная направленность образовательного процесса предполагает процесс подготовки специалиста сферы искусств и культуры, его содержание, условия работы со студентами, средства, формирующие и направленные на развитие личности будущего специалиста, а не на достижение узкопрофильных умений и навыков.

Данный принцип предполагает создание в образовательном учреждении условий для освоения студентами субъектных функций, базовыми среди которых являются: организация своей жизнедеятельности, выработка определенной позиции по отношению к существующей социокультурной ситуации, рефлексия; смыслотворчество; ответственность; автономность. Реализация его нацелена на формирование у студентов установки на самостоятельное овладение профессией, психологической готовности к работе в сфере искусств и культуры с различными категориями населения и внутри творческого коллектива специалистов; формирование ценностного отношения к социокультурной профессии, профессиональным знаниям, многообразие форм социально-культурной деятельности; обеспечение тесной связи теоретического обучения с профессиональной практической деятельностью, задачами, решаемыми в ней; вари-

ативного подхода в преподавании дисциплин, направленных; проектирование социокультурных ситуаций; построение воспитательной работы со студентами по принципу студенческого самоуправления таким образом, чтобы внеаудиторная деятельность в максимальной мере способствовала формированию профессионально значимых компетенций.

3. Принцип взаимосвязи фундаментальных наук и практической деятельности в развитии субъектного опыта будущего специалиста.

Субъектные функции личности активизируются тогда, когда личность попадает в нетрадиционную социокультурную ситуацию (социально-исторические кризисы, государственное реформирование, совершенствование системы высшего профессионального образования) ведущую к изменениям сложившихся традиций под влиянием новых веяний, которые отличаются повышенным вниманием к актуальным проблемам инноватики в сфере искусств и культуры и напрямую зависят от роста этих инновационных процессов, протекающих в обществе. Реализация принципа взаимосвязи фундаментальных наук и практической деятельности в развитии субъектного опыта в процессе подготовки специалиста сферы искусств и культуры предполагает:

– во-первых, организацию образовательного процесса в инновационном режиме (режиме развития), что достаточно важно для специалиста сферы культуры, потому что функциональные задачи предполагают инновационный ракурс его профессиональной деятельности, а для этого необходимо, чтобы он сам развивался в инновационной среде;

– во-вторых, целевые установки всех участников образовательного процесса не на готовые решения, разработки, а на перспективу поиска собственных вариантов решения профессиональных проблем; такая деятельность побуждает интерес к науке, к творчеству;

– в-третьих, создание в самом образовательном учреждении научно-исследовательских лабораторий по проблемам социально-культурного развития;

– в-четвертых, усвоение студентами новых профессиональных функций, вызванных реформированием в стране всех сфер жизнедеятельности, включая сферу культуры;

– в-пятых, организацию обучения, ориентированного на перспективное развития студентов в ходе непрерывной практики во внешней социокультурной среде по принципу дуального обучения.

Настоящий принцип касается собственно нововведений на основе специфики социокуль-

турной среды, преобразования обучения в системный, целостный образовательный процесс профессиональной подготовки кадров сферы культуры. Эта специфика заключается в том, что преломляя различные направления общественного развития, необходимо готовить специалистов к деятельности с людьми с многообразными интересами, мотивами, потребностями, людьми, находящимися в различных социальных группах нашего общества. А также, учитывать уровень разработанности теоретико-методологических основ социально-культурной деятельности, так как сегодня сфера культуры не обладает достаточным уровнем разработанности; преодолевать разрыв в содержании и организации социально-культурной деятельности на эмпирическом уровне; развивать инновационную деятельность в коммерческой сфере, исходя из ее перспективности.

Социокультурная сфера представляет собой сложное интегративное образование, постоянно развивающееся и находящееся в прямой зависимости от других сфер жизнедеятельности общества. Настоящий принцип определяет мотивационную сущность учебно-образовательного процесса.

4. Принцип рефлексии профессионально-социального и индивидуально-личностного развития специалиста.

Подготовка специалиста сферы культуры к осуществлению профессиональной деятельности в современных условиях требует обновленного понимания профессионального статуса, адекватного изменениям не столько профессиональной деятельности, сколько трансформации современной культуры. Поэтому обучение профессии необходимо выстроить с учетом разграничения уровней познания и понимания в процессе освоения идеалов профессиональной деятельности. Осознание современной профессии в нашем понимании таково: специалист социально-культурной деятельности – это идеальный образ профессионального мышления и своеобразной профессиональной деятельности. Необходимо рассматривать профессию современного специалиста сферы культуры, проводя прямую аналогию с обоснованием «должного» на основе «сущего». Традиция критического мышления, идущая от Канта, показывает, что «должное» принципиально не выделяется из «сущего». А идеалы (как и ценности) не укоренены в практической деятельности, а имеют иную природу. В процессе обучения нужно сопоставлять культурологический и философский анализ, так как посредством этого уточняются личностные, общественные и профессиональные цели. Такой принцип в образовательной деятельности помо-

жет прийти к однозначному ответу: для чего собственно нужна его будущая профессиональная деятельность. Лишь в процессе обучения и активной самоуправленческой деятельности студент будущий профессионал – обретет смысл своей деятельности и придет к конечному ответу на вопрос: «Профессионал ли я?».

Формирование личности будущего специалиста в современных условиях предполагает развитие каждого студента по индивидуальной траектории, что возможно в большей степени на основе использования в образовательном процессе «гибких» технологий, которые являются одним из эффективных средств формирования способности личности адаптироваться в новых условиях жизнедеятельности. Так, например, использование самоуправленческих элементов в профессиональном образовательном процессе будет способствовать саморазвитию, самореализации, самоопределению и самоподготовке студентов к управлению процессами развития ближайшего окружения в конкретный период их обучения профессии и в будущей деятельности в сфере культуры. Мы считаем, что использование принципа самоуправления при организации содержания обучения будущих специалистов способствует более эффективной подготовке к профессиональной деятельности в современных условиях.

По мнению ученых, постижение личностного смысла профессиональных действий и теоретических идей на основе личностного смысла объектов окружающего мира способствует познанию их значения. В связи со сказанным, реализация данного принципа предполагает:

- построение процесса обучения студентов профессиональной социокультурной деятельности в соответствии с логикой формирования этих компонентов сознания;
- обеспечение осмысления студентами своих действий путем включения их в проектирование образовательной деятельности;
- использование знаний в личном опыте студента для построения ориентационной основы действий, оценки их целесообразности и оптимальности;
- создание условий для сопоставления смысла научных идей и профессиональных действий и их значений, отражаемых в опыте социокультурной деятельности.

По мнению П.Е. Решетникова, данные теоретические положения можно использовать в практической работе, разрешив следующие вопросы:

- какую роль выполняют эти компоненты в структуре сознания (в регуляции деятельности);

- как можно управлять процессом, опираясь на изученные закономерности и механизмы;
- какова область наиболее эффективного использования изученных теоретических положений? (7, с. 160, 166, 171)

5. Принцип мотивационно-смыслового и культурного самоопределения процесса подготовки специалиста.

Мотивационно-смысловое и культурное самоопределение будущих специалистов относится к разряду важных проблем профессионального образования. Значимость решения этой проблемы неопределима при определении готовности студентов к профессиональной деятельности, которая связана с анализом источников активности человека, побудительных сил его деятельности, поведения.

Настоящий принцип поможет решить вопрос, что побуждает человека к деятельности, каков его мотив, ради чего он ее осуществляет и является основой ее адекватной интерпретации. В самом общем плане мотив – это то, что определяет, стимулирует, побуждает человека к совершению какого-либо действия, включенного в определенную этим мотивом деятельность. Б.Г. Ананьев, М. Аргайл, В.Г. Асеев, Дж. Аткинсон, Л.И. Божович, К. Левин, А.Н. Леонтьев, М.Ш. Магомед-Эминов, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн, З.Фрейд и др. рассматривали мотив достижения как позитивный фактор, в значительной степени определяющий эффективность деятельности человека и удовлетворенность трудом, способствующим успешному осуществлению профессиональной карьеры, достижению высокого социального статуса, побуждающий к реализации творческого потенциала, профессиональному самосовершенствованию и саморазвитию, формирующий жизненные цели. Можно выделить следующие источники мотивации:

- получение глубоких профессиональных знаний и освоение профессиональной деятельности, желание обрести выбранную специальность, которая будет востребована в условиях социально-экономической ситуации в стране;

- изменение бытия, которое студент ожидает после окончания вуза – необходимость получения профессии ради выхода на новый, самостоятельный уровень социального статуса, материальную самодостаточность.

Человек, выбирая профессию, проецирует свою мотивационную структуру на структуру факторов, связанных с профессиональной деятельностью, через которые возможно удовлетворение потребностей. Чем богаче потребности человека, тем более высокие требования он предъявляет к своей профессиональной деятель-

ности и получает большее удовлетворение от труда.

Данный принцип направлен на определение мотивационной структуры личности студента, способствует выявлению некоторых устойчивых тенденций (творческая и общая активность, стремление к культурному общению, развитие культурного уровня, обеспечение социального статуса и комфорта). Чтобы увидеть и осознать мотивы, влияющие на профессионализм специалиста, необходимо определить следующие: удовлетворенность профессией, динамика удовлетворенности от курса к курсу, факторы, влияющие на формирование удовлетворенности: социально-психологические, психолого-педагогические, дифференциально-психологические, половозрастные. Диагностика отношений к профессии представляет собой психологическую задачу, а формирование отношения к профессии является преимущественно педагогической проблемой.

6. Принцип взаимодействия субъектно-педагогического и социокультурного опыта.

Существует ситуация, когда в культурологических вузах имеется определенное несоответствие между тем, что преподается в вузе, и той средой, что существует за его стенами. Выпускник, прекрасно учившийся в вузе, часто не может найти себе достойного применения. Это еще одна проблема, которую необходимо решать, чтобы подготовить специалиста, способного ориентироваться, адаптироваться в сложившихся социально-экономических условиях. Принцип взаимодействия в учебно-образовательном процессе субъектно-педагогического и социокультурного опыта по подготовке современного специалиста к профессиональной деятельности в современных условиях даст возможность сориентировать выпускников не столько на том, чтобы распространять полученные знания, сколько на том, чтобы уметь их приспособить с учетом требований времени и запросов социальной среды. Взаимосвязь и взаимодействие субъектно-педагогического и социокультурного опыта выявляет не только все плюсы и минусы профессиональной готовности специалиста, но и качество всей структуры образовательного процесса. Это способствует получению информации, дающей педагогам вуза пищу для размышлений по поводу коррекции учебного плана, внесения изменений в содержание изучаемых курсов. Настоящий принцип предполагает преобразование учебно-образовательного процесса по подготовке современного специалиста сферы культуры к осуществлению профессиональной деятельности в современных условиях на основе

полученных теоретических знаний, умений и навыков и опыта практической деятельности функционирующих различных типов учреждений культуры в условиях постоянно меняющейся экономической и социокультурной ситуации.

Реализация этого принципа направлена на активизацию опыта студентов для решения профессиональных задач в ходе непрерывной производственной практики. Она предполагает:

- поэтапное изменение содержания и характера взаимодействия педагогов и студентов в процессе освоения последними опыта профессиональной деятельности в социокультурной среде;

- постепенное усложнение учебно-профессиональной деятельности студентов;

- деятельностный подход во взаимодействии педагогов и студентов, творческий диалог между мастером курса и обучающимися, взаимный обмен идеями, взаимообучение, сотрудничество и взаимопомощь;

- обеспечение информированности студентов о сути творческой и научно-исследовательской деятельности, об особенностях их индивидуального стиля профессиональной деятельности, педагогического и студенческого коллективов вуза по совершенствованию теоретического и практического мастерства.

7. Развитие опыта обучения профессиональной деятельности по кумулятивному принципу.

В исследованиях И.Я. Лернера, а затем П.Е. Решетникова было показано, что обучаемость различным (в нашем случае – социально-культурным) способам деятельности зависит от предшествующего овладения простыми операциями и действиями, причем опыт усваивается личностью поэтапно, поэтому сразу учить специалиста всему, как это делается в традиционной технологии обучения педагогической деятельности, нельзя.

С одной стороны, при решении учебно-профессиональных задач опыт студентов должен постепенно интегрироваться, причем степень интеграции возрастает по мере овладения им профессиональными знаниями, умениями, навыками, способностями, как в ходе аудиторных занятий, так и во время непрерывной производственной практики. Благодаря интеграции интеллектуальных, мотивационных, эмоциональных, волевых элементов структурируются целостные инновационные технологии, суть и формирование которых должны быть доведены до сознательного усвоения их студентами.

По мнению специалистов в области социально-культурной деятельности (А.А. Аронов, Н.К. Бакланова, Н.А. Виноградова, Г.Я. Ники-

тина, Н.Н. Ярошенко), во главу угла профессионального образования в сфере культуры необходимо поставить принцип целостного подхода в образовании. Мы согласны с мнением представителей классической педагогики о необходимости сочетания поэтапного и целостного подходов в обучении студентов профессиональной деятельности. Такой подход приведет к идее использования указанного кумулятивного принципа («кумулятивный» буквально означает «накопительный, нарастающий»). Его реализация предполагает создание в образовательном процессе комплекса условий для преобразования субъектного опыта студентов на основе решения ими учебно-профессиональных задач в прочные профессиональные знания, умения и навыки – компетенции. Таким образом, решение каждой новой задачи позволяет освоить новые знания, приемы и способы работы с различными категориями населения в социокультурной среде и при этом связать актуализацию знаний и умений, усвоенных при решении предыдущих задач.

Кумулятивный принцип обучения основывается на разработке такой системы взаимосвязанных учебно-профессиональных задач, которая позволит проводить усложнение их деятельности и интеграцию опыта, обеспечит усвоение профессиональных функций, ролей, позиций, овладение наиболее распространенными формами и методами работы специалиста социально-культурной деятельности в современных социально-экономических условиях.

**Выводы.** Мы разделяем мнение большинства ученых о том, что педагогические принципы являются отражением законов и тенденций, присущих образовательной деятельности на нормативном уровне, определяя их содержание (И.Ф. Исаев, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин). А реализация разработанных нами принципов внесет дополнительный аспект в значение этих законов и тенденций и будет способствовать эффективному процессу подготовки к профессиональной деятельности современного, конкурентоспособного специалиста сферы культуры.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что сформированные нами принципы подготовки специалиста сферы культуры к профессиональной деятельности наиболее актуальны в условиях современной социально-экономической, политической и духовно-нравственной обстановки в России. Они не заменяют собой принципов классической педагогики, а обновляют, конкретизируют и корректируют их с учетом требований времени и специфики деятельности. Сочетание в профессиональном образовательном процессе традицион-

ных и принципов, предлагаемых в данной статье, позволит выйти на новый уровень подготовки специалистов сферы культуры в аспекте их востребованности.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабушкин, Г. И. Методы воспитания нравственной ответственности специалистов клубных учреждений // Вопросы гуманитарных наук. 2006. № 2. С. 192-194.
2. Кротова Н. В. Вузы культуры и искусств в духовной жизни современной России // Вестник МГУКИ. 2007. № 3. С. 16.
3. Курганский, С. И. Интенсификация развития образовательной системы вуза: на примере вузов культуры и искусств. Белгород : Изд-во БГИКИ, 2005. 348 с.
4. Машукова, Н. Д. Профессиональный стандарт как многоуровневая структура профессиональной квалификации // Высшее образование сегодня. 2006. № 11. С. 24-30.
5. Педагогика профессионального образования : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Педагогика» / [Е. П. Белозерцев и др.] ; под ред. В. А. Сластёнина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. 366 с. : табл. – (Высш. проф. образование. Пед. специальности / Междунар. акад. наук пед. образования).
6. Решетников, О. П. Профессионально-личностное развитие студентов средних специальных заведений на основе акмеологического подхода // Духовное развитие как основа достижения «акме» в личностном становлении профессионала в работе: пособие / О.П. Решетников; под общ. ред. П.Е. Решетникова. – Белгород, 2007. С. 160, 166, 169, 17.
7. Решетников П. Е., Ваничкина Т. В., Есипова И. Ю. и др. Профессионально-личностное развитие студентов средних специальных учебных заведений на основе акмеологического подхода : пособие для руководителей и преподавателей сред. спец. учеб. заведений ; науч. ред. П. Е. Решетников. Белгород : Политерра, 2007. 267 с.
8. Солодухин В. И. Стратегия интеграции вузов культуры и искусств в мировое пространство образования // Вестник МГУКИ. 2007. № 3. С. 37-42.
9. <http://planetadisser.com/part/dis146130.html>