

Как оживить момент?

► Что нужно, чтобы кадр «заиграл» и тронул до глубины души? Как найти лучший ракурс и почему репортажную фотографию нельзя обрабатывать? На эти и другие вопросы авторы «Молодёжки ИБ» получили ответы на встрече с Антоном Вергуном.

Антон Вергун – известный в Белгороде фотограф, который работает как с местными сетевыми изданиями, так и с крупными федеральными информационными агентствами.

4 октября в творческом пространстве «Точка кипения» на базе БГТУ им В.Г. Шухова он встретился с юными журналистами, чтобы рассказать им о профессии фоторепортера.

Ребята узнали, что работы Антона Вергуна много раз попадали в различные подборки востребованных изданий, к примеру, в число лучших мировых снимков дня, по версии авторитетного издания The Guardian, где оказались фото воздушных шаров, снятые во время фестиваля «Небосвод Белгород» в Прохоровке 4 августа 2019 года. Фото с того же события было признано одним из лучших в мире за 2019 год, по мнению китайского издания Modern Weekly. Антон Евгеньевич также является лауреатом конкурса-премии региональной журналистики имени Бориса Максудова в направлении «Фото» с серией снимков «Как жители города Шебекино живут в белгородском ГВР», снятых 9 июня 2023 года. В подборку главных фотографий 2024 года от агентства РИА «Новости» также попали два его снимка с места обрушения дома в Белгороде 12 мая 2024 года.

Не останавливаясь надолго на своих достижениях, спикер погрузил аудиторию в теорию, щедро иллюстрируя её примерами из собственного богатого архива фотографий. Периодические остановки на важных моментах и деталях, интерактивы, вопросы аудитории, практические советы – всё это заставляло каждого ощутить себя в роли начинающего фоторепортера, спешащего запечатлеть уникальный момент.

Антон Евгеньевич рассказал ребятам, что фоторепортер работает во всех жанрах, кроме постановочного, его главная задача – показывать реальность такой, какая она есть. Репортаж должен быть документальным, и его автор не имеет права вмешиваться в события и режиссировать происходящее. В качестве примера он привёл съёмку передвижения военной техники Российской Федерации 24 февраля 2022 года.

Интересно, что в этот день и последующие три, кроме меня, из белгородских



журналистов там вообще никто не работал, не только другие фотографы, но и телевизионщики, и пишущие журналисты. Никто не снимал эти события, кроме меня и съёмочной группы CNN, что уже само по себе говорит о масштабности события. И эти кадры являются уникальными – документальными и историческими», поделился Антон Вергун.

Спикер выделил и ключевые принципы хорошего фоторепортажа. Во-первых, он должен обладать повествовательностью, рассказывать историю, показывать развитие событий. Во-вторых, быть эмоциональным, будь то трагедия или праздник. И, наконец, он обязан отвечать на вопросы: что, где, когда и как произошло. Ещё один из важных и строгих принципов работы – запрет на обработку снимков.

Крупные информагентства и другие СМИ у фоторепортера берут только камерный JPEG, только фотографию, которую сделала камера без обработки. Вышеваться в процесс нельзя. Снимок фоторепортера – это документ, который сохраняется для истории, и по этому кадру можно будет делать какие-то серьёзные выводы в дальнейшем», объяснил Антон Евгеньевич.

На вопрос об эволюции фотоарсенала и о том, без чего невозможно представить рабочий день, Антон Евгеньевич ответил просто:

«Конечно, без фотоаппарата. У меня и у большинства фоторепортеров есть два незаменимых объектива: 24-70 и 70-200. Без этих двух объективов я не выхожу на работу. Перед какими-то задачами я подбираю объективы специально, а если не знаю, что там будет, то эти объективы беру. Сейчас самая большая проблема – это отсутствие интернета и соответственно не получается быстро отправить материал в редакцию – приходится тратить



время, искать место, откуда отправить», рассказал он.

Фоторепортаж должен рассказывать историю, обладать повествовательностью и информативностью, отображая развитие событий постепенно. Яркой иллюстрацией этих принципов стал разбор фоторепортажа об учениях МЧС в Шебекинском районе в 2016 году. Шесть кадров последовательно показали возгорание, процесс тушения специальной пеной, спасателей, бегущих с носилками на место тушения пожара, специально экипированного спасателя и работу с обгоревшим человеком, а также применение вертолёта, и конечный результат – ликвидированный пожар.

Участники встречи разобрали также два фоторепортажа о работе скорой помощи в приграничном Шебекино и о работе скорой с антидроновой сеткой в Белгородском районе. Ребята активно включились в обсуждение, выбирая наиболее сильную, на их взгляд, серию. Этот живой диалог наглядно показал, как по-разному можно воспринимать одни и те же события, переданные через призму объектива, и как важно выстраивать повествование через разные планы, эмоции и детали.

Затем участникам показали фоторепортаж, по которому нужно было угадать, где и когда произошло событие. Юные журналисты высказывали свои точки зрения, и даже определили год съёмки фотографии, хотя сам Антон Вергун был уверен, что его определить нельзя. Как оказалось, это был летний концерт под открытым небом известного скрипача Петра Лундстрема на смотровой площадке недалеко от памятника князю Владимиру в этом году.

Освоившим теоретический материал юным журналистам наконец дали возможность задать свои вопросы профес-

сионалу. Среди них даже был устроен конкурс на лучший вопрос. Его автором стала Юлия Лозко. «Что для вас является главным стимулом в работе – стремление к признанию другими или ощущение личного удовлетворения от достигнутых результатов?» – спросила она.

«Я работаю для известных изданий, поэтому качество моей работы – приоритет. Важно, чтобы мои работы оценивали. Но без личного удовлетворения от процесса съёмки работа теряет смысл. Поэтому я ищу баланс между профессиональными требованиями и личным вдохновением», ответил Антон Вергун.

Ценность встречи лучше всего отразилась в словах ещё одного из участников, Антона Мацолы.

«Встреча с Антоном Евгеньевичем мне очень понравилась. На ней он рассказал об аппаратуре, которая нужна для качественной съёмки, о видах фоторепортажа и о том, с чем сталкиваются люди его профессии при съёмках. Встреча была наполнена свободным общением, что и делало её особенной. Знаменитый фоторепортер был очень искренен, было видно, что он хочет поделиться с нами прожитым опытом. После встречи мы задали интересующие нас вопросы, и никто не ушёл без ответа. Я благодарен Антону Евгеньевичу за то, что он нашёл время и провёл нам такую замечательную лекцию», отметил Антон.

Встреча длилась почти два часа, но пролетела на одном дыхании. Её участники получили уникальный шанс не просто услышать советы, но и заглянуть во внутреннюю кухню фоторепортера – человека, чья работа становится историей, документом, который пишется светом.

Арина КОЛОМЫТЧЕНКО
ФОТО ДИАНЫ ЕВЫМОВОЙ

