

Киреев М. Н., канд. пед. наук, доц.,
Коренева Е. Н., канд. пед. наук, доц.,
Киреева Н. В., канд. пед. наук, доц.

Белгородский государственный институт искусств и культуры

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЛИДАРНОГО ОБЩЕСТВА

kireymn@mail.ru

В статье раскрывается внутренний потенциал социально-культурной деятельности как одного из средств формирования регионального солидарного общества. Авторы рассматривают социально-культурную деятельность как процесс, который осуществляется в социокультурной среде как сложном образовании, которое определяет способы жизнедеятельности каждого человека, степень его жизненной активности, инициативности, в том числе и степень его гражданской активности в совершенствовании этой среды, следовательно, и в процессе солидаризации общества.

Ключевые слова: *социально-культурная деятельность, солидаризация общества, социокультурная среда, творческий потенциал, социальная активность, культурная среда.*

Особое место в осмыслении феномена солидарного общества принадлежит его культурологическому аспекту. Влияние социокультурных факторов в региональной социальной политике российского государства в настоящее время прослеживается в выборе стратегий выравнивания уровней социального развития регионов. Прежде чем приступить к рассмотрению феномена социально-культурной деятельности как специфического средства формирования солидарного общества, рассмотрим понятия «социокультура», «социокультурная среда» и «социально-культурная деятельность».

Довольно широкое понятие *социокультуры* дано в «Энциклопедическом словаре» и принадлежит П. Сорокину, который выделил три ее основных составных части. К первой группе он относит бесконечно богатую идеологическую вселенную смыслов, объединенных в системе языка, науки, религии, философии, права, этики, литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, драмы, экономической, политической и социальной теорий. Вторую группу представляет материальная культура, представляющая собой воплощение всех этих смыслов в биологической среде, начиная с простых орудий и заканчивая наисложнейшим оборудованием, книгами, картинами и пр. В третьей группе находятся все скрытые и открытые действия, церемонии и ритуалы, поступки, в которых индивиды и их группы осуществляют и принимают тот или иной набор смыслов в конкретной культурной среде [3, с.35].

Культурная среда рассматривается С.Б. Брижатовой в качестве совокупности людей, окружающих личность, непосредственно и устойчиво воздействующих на ее культурные потребности, интересы, вкусы и ценностные ориентации [2, с.51], формирующих культуру

общения, также культуру восприятия субъектов этого общения и их совместной жизнедеятельности, как проявления социальности. Социальную культуру можно представить как культуру солидарности, которая характеризует структуру, способ взаимоотношений, сочетания индивидуального и коллективного, уровень их развития, систему ценностей, на которых они базируются. Изучение социокультурных оснований социальной политики предполагает определение качеств социальности общества как способа организации взаимодействий, выявление характера социального сознания и культуры общества через приоритетность ценностей солидарности и справедливости; характеристику социальных и культурных особенностей общностей, среди которых она разворачивается; выявление социально-культурных качеств населения; оценку социокультурных аспектов процесса принятия и реализации государственных решений в области социальной политики. Формирование социальной культуры происходит в определенной социокультурной среде.

Социокультурная среда есть гуманитарная система, включающая в себя многие объекты, ведущими из которых выступают личность и культура в целом. Социокультурная среда, чаще всего и прежде всего, влияет на формирование своеобразия личности и общества в целом, его консолидирующую основу. Именно под влиянием этой среды в социально-культурной деятельности происходит и формирование новых стереотипов, к которым мы можем отнести и стереотип солидарного общества.

Труды К.Б. Соколова, В.С. Житкова, и др. предоставляют возможность познакомиться с историей культурной политики в России, которая лежит в основе социокультурной деятельности как одного из средств солидаризации обще-

ства. Именно общество предстает собой социально-культурную систему, олицетворяющую единство материального и духовного производства; производит, воспроизводит и удовлетворяет не только физические потребности людей, но и духовные в процессе общения, коммуникации, обмена информацией, проявления творческих способностей, различных видов социального взаимодействия. Эти функции современного общества логично подводят нас к необходимости четкого понимания предмета социально-культурной деятельности и логической взаимосвязи между состоянием и направленностью социально-культурной деятельности и качеством общественных отношений как основы солидарного общества, интеграции субъектов социума. Под интеграцией в Большом толковом социологическом словаре понимается «степень, в которой индивидум испытывает чувство принадлежности к социальной группе или коллективу на основании разделяемых норм, ценностей, убеждений» [1, с. 24]. Большое значение для нашего исследования имеют труды по вопросам теории социально-культурной деятельности М.А. Ариарского, Е.И. Григорьевой, Г.А. Евтеевой, А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Л.А. Санкина, Ю.А. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко, в которых раскрыты природа и сущность досуга, обоснованы принципы социально-культурной деятельности, выявлен ее развивающий и формирующий потенциал.

Социально-культурная деятельность рассматривается в качестве деятельности социальных субъектов, основу которой составляют процессы восстановления, сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической культуры. Эта деятельность изменяется вслед за общественными переменами в обществе. Не стали исключением и социально-экономические, политические изменения в нашей стране на рубеже веков, коренным образом изменившие социокультурную сферу российского общества. С одной стороны, социально-культурная сфера деятельности оказалась на обочине внимания на всех уровнях власти, с другой, весьма востребованной коммерческими структурами, где использовалась по принципу «Кто платит, тот и заказывает музыку». В результате такой востребованности определились и соответствующие ценностные установки социокультурной деятельности, которые направлены не на объединение, а на разобщение людей. Вместе с тем, социально-культурную деятельность правомерно рассматривают как исторически сложившийся процесс организованного

взаимодействия и сотрудничества множества субъектов, являющихся не только носителями определенных проблем в сфере культуры, образования, искусства, досуга, но и генераторами конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение этих проблем в широких массах населения, что способствует объединению народа и формированию солидарного общества.

Социально-культурная деятельность осуществляется в социокультурной среде как сложном образовании, которое определяет способы жизнедеятельности каждого человека, степень его жизненной активности, инициативности, в том числе и степень его гражданской активности в совершенствовании этой среды, следовательно, и в процессе солидаризации общественных отношений и самого общества. В основе солидарного общества, как и любого социального явления, всегда лежит социально-культурное взаимодействие людей. Под социально-культурным взаимодействием подразумевается процесс взаимного влияния людей и групп на сознание и поведение друг друга, в ходе которого происходит взаимное согласование того или иного действия. Такое взаимодействие открывает широкие возможности не только для культурного выбора и культурного самоопределения личности, но и межкультурной коммуникации, обмена идеями, опытом, информацией. Именно поэтому в проблематике научных изысканий социально-культурной деятельности большое место уделяется созданию в рамках каждого социума достаточно развитого коммуникативного пространства, в котором могли бы пересекаться интересы и предпочтения различных по статусу и культурным ориентациям социальных, профессиональных, возрастных, этнических, конфессиональных и иных групп населения.

Социально-культурная деятельность преобразует человеческие отношения и формы взаимодействия субъектов этой деятельности. В свою очередь, именно благодаря взаимодействию становится возможной совместная социально-культурная деятельность отдельных индивидов, групп, учреждений и организаций. Качество таких преобразование зависит от понимания социально-культурными институтами сущности и содержания солидарного общества. Социально-культурные институты способствуют вовлечению различных групп населения в процесс местного самоуправления, разработку и реализацию проектов и инициатив жизнедеятельности общества, созданию клубов, движений и объединений, ориентированных на решение местных социальных проблем. Особое место отводится развитию межнациональных отноше-

ний в условиях полиэтнических, трудовых, учебных, бытовых и других разновидностей современного социума.

В решении задач солидаризации общества социально-культурная деятельность должна отличаться мобильностью, как правило, четко реагировать на изменения в обществе, одновременно сама влиять на состояние общества, его ценностную основу. В процессе реализации установки на формирование солидарного общества в регионе содержание социально-культурной деятельности должно опираться на традиции, ценности и нормы, утвердившиеся в регионе, с учетом особенностей деятельности социальных субъектов в период солидаризации общества и ценностной основы солидаризирующей идеи. Социально-культурная деятельность располагает возможностью формировать такие консолидирующие ценности как составную часть внутреннего мира субъектов этой деятельности, их взгляды, убеждения, эмоции.

Однако, исходя из того, что в обществе идет непрерывный процесс формирования новых ценностей, для достижения таких результатов социально-культурной деятельности, необходимо выработать систему ценностей, которая в полной мере могла бы отвечать требованиям современного солидарного общества. При разработке такой системы необходимо учитывать общественные отношения и поликультурность общества, личностные установки и ценности, особенности реально преобладающего социального поведения и ценностные ориентации населения, особенности межличностного и межкультурного взаимодействия субъектов общения. Весьма значимым аспектом деятельности, в свете решения проблем формирования личности будущего специалиста как субъекта солидарного общества, является подготовка специалиста социально-культурной деятельности, умеющего работать в обществе на основе принципов солидарности, так как современный уровень развития общества выдвигает новые требования к профессионализму во всех сферах человеческой деятельности, особенно в сфере социокультурной деятельности. Профессионализм, несомненно, предполагает компетентность человека не только в конкретной сфере деятельности, но и высокую профессиональную культуру в целом, что предполагает и высокую степень навыков взаимодействия с различными слоями населения в процессе профессиональной деятельности.

Проведенный анализ позволяет выявить тот потенциал социально-культурной деятельности, который может быть положен в основу формирования солидарного общества.

Во-первых, необходимо отметить воспитательные возможности социально-культурной деятельности, в процессе которой происходит не только развитие социокультурной активности, но и формирование навыков диалогового общения. Социальная активность населения и навыки диалогового общения субъектов лежат в основе солидаризации и единения населения, в нашем случае, в процессе социально-культурной деятельности. Во-вторых, активность населения в социально-культурной деятельности является основой самовоспитания личности, становления и развития ее социальных качеств, без которых процесс солидаризации общества будет существенно затруднен в силу низкого уровня социализации личности. Самореализация субъекта в социокультурной деятельности укрепляет его собственные мировоззренческие позиции на пути формирования солидарного общества. В-третьих, целенаправленная социально-культурная деятельность создает такую творческую среду, в которой исчезают национальные границы, актуализируются уникальные ценности общечеловеческой культуры, удовлетворяются духовные потребности, что модернизирует систему взаимоотношений между людьми на принципах солидаризации.

В-четвертых, социально-культурная деятельность способствует развитию творческого потенциала личности, так как обогащает знаниями о социокультурной деятельности человека, формирует потребности в личном участии в социокультурном преобразовании, развивает социально-значимые черты личности в отношении к людям и в поведении, дает возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в интересующей творческой деятельности. На современном социокультурном пространстве достаточно ярко выражена потребность в личностях, обладающих высоким уровнем социальной активности и развитым творческим потенциалом, умением видеть проблемы, ставить и своевременно решать различные задачи. Именно творчество помогает человеку адаптироваться, приспособиться в специфических условиях социальной среды. Творчество - это такое качество личности, которое значимо не только как профессиональная характеристика, но и как необходимое качество человека современной эпохи. В-пятых, структурным элементом социокультурной среды являются различные информационные потоки, а структурным элементом социально-культурной деятельности, соответственно, информационно-разъяснительная, пропагандистская, агитационная деятельность в социальной среде. Именно они «в любом социуме выполняют конкретные функции формирования

сознания и ценностных установок людей». В нашем случае речь идет о ценностных установках на формирование солидарного общества, определенной социальной культуры.

Все вышесказанное позволяет характеризовать социально-культурную деятельность в свете нашего исследования следующим образом:

1. Социокультурная деятельность во всем ее многообразии образует социально ценную культурную среду с характерными признаками: престижностью и широким признанием ее возможности в формировании ценностной основы общества, общественной и государственной значимостью ее результатов, широкой возможностью для самореализации личности и вхождения ее в современный социум как полноправной личности.

2. Социально-культурная деятельность располагает внутренним потенциалом для формирования солидарного общества, а именно: развивает социокультурную активность и формирует навыки диалогового общения, является основой самовоспитания личности, становления и развития ее социальных качеств, укрепляет его собственные мировоззренческие позиции на пути формирования солидарного общества, актуализирует уникальные ценности общечелове-

ческой культуры, удовлетворяет духовные потребности, способствует развитию творческого потенциала личности, способствует формированию ценностных установок на солидарное общество в социокультурной среде.

3. Социально-культурную деятельность правомерно рассматривают как исторически сложившийся процесс организованного взаимодействия и сотрудничества множества субъектов, являющихся не только носителями определенных проблем в сфере культуры, образования, искусства, досуга, но и генераторами конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение этих проблем в широких массах населения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Большой толковый социологический словарь. Москва. 2000.
2. Брижатова С.Б. Основное содержание технологий разработки региональных программ социокультурного развития в России 1990-х годах.: АлтГАКИ. - 2-е изд. Барнаул. 2008. 194 с.
3. Сорокин П.А. Основные проблемы социологии П.Л. Лаврова / Статьи, воспоминания, материалы. «Колос». 1922. С. 249-291.