

Коренева Е. Н., канд. пед. наук, доц.,  
Косолапов А. Н., нач. воспит. отдела.

Белгородский государственный институт искусств и культуры

## ДУХОВНОСТЬ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

korenevaen@yandex.ru

*В статье рассматривается значимость духовного компонента в структуре личности студентов - будущих специалистов социокультурной сферы, анализируется методологический аспект духовной культуры как основа для исследования путей формирования профессионально-ценностной установки студентов современной высшей школы.*

*Ключевые слова: духовность, духовная культура, социокультурная сфера, профессионально-ценностная установка, духовный фактор созидания.*

В процессе формирования профессионально-ценностной установки будущих специалистов социокультурной сферы нами исследован феномен духовной культуры как базисная характеристика личности вообще и выпускника вуза культуры и искусств, в частности.

В современной литературе неоднократно упоминается о духовной жизни, духовном развитии, духовном богатстве, духовной культуре. Анализ современной отечественной социально-философской и психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что взглядов, точек зрения на духовность столько, сколько авторов, которые имеют отношение к изучению проблемы духовного. Оба понятия – духовность и культура – соединяются в третьем – духовная культура.

Духовная культура – это продукт длительного становления и является важнейшей базисной характеристикой личности. Возрождение духовностью – единственный путь самосохранения российского народа.

В современной литературе неоднократно упоминается о духовном факторе созидания, духовной жизни, духовном развитии, духовном богатстве, духовной культуре, и т.д. и т.п. Среди разнообразных видов деятельности человека выделяются три основные группы: материальная, социально-политическая и духовная. К.С. Станиславский в воплощении «жизни человеческого духа» видел главную задачу художественного творчества. Немецкий философ А. Шопенгауэр много лет назад остроумно заметил, что отрицание души есть философия людей, которые забыли взять в расчет самих себя. С.Л. Франк полагал, что первичной является при сопоставлении материальной реальности и реальности духовной - духовная реальность.

Эти и другие точки зрения, взгляды на проблему свидетельствуют о том, что духовность - понятие неоднозначное, сложное и разностороннее. Оно охватывает внутренний мир чело-

века, все сферы его жизнедеятельности, отношение к реальной действительности. Естественно возникает вопрос, что же такое духовность с точки зрения современной науки?

Анализ современной отечественной социально-философской литературы свидетельствует о том, что взглядов, точек зрения на духовность столько, сколько авторов, которые имеют прямое или хотя бы косвенное отношение к изучению проблемы духовного. Так, В.Н. Шердаков считает, что «сегодняшний лексикон приближает духовность к образованности, духовная личность - это человек мыслящий, знающий, интеллектуал... Под духовностью понимается знание научное, философское, и что, кроме того, есть еще художественное творчество и нравственность» [1, 27]. Иная точка зрения у В.Г. Федотовой, которая рассматривает духовность как качественную характеристику сознания (как и поступка, дела жизни) «Характеристика эта отражает господствующий тип ценностей» [2, 99]. Подобный взгляд на проблему высказывает Т.В. Холостова которая пишет, что духовность - это «качество личности, точнее, ориентации ее сознания, осуществляющее изнутри мотивированное включение в общественную жизнь» [3, 87]. Более широкое толкование духовности дает А.П. Серов, хотя оно и созвучно с мнениями двух предыдущих авторов. «Духовность, - отмечает он в своем диссертационном исследовании, - это способность человека сознательно управлять собой и своим поведением, осмысленно регулировать свою деятельность. Она - проявление этического начала, стержень личности. Именно через духовность осуществляется глобальное опосредование производственной деятельности, ее гуманизации, ориентации на общечеловеческие ценности» [4, 12]. Г.Э Бурбулис и В.Е. Кемеров определяют духовность как «способность обнаруживать в предметах социальные качества, открывать человеческое назначение вещей и устанавливать их связь с действиями людей,

удовлетворяющих определенные потребности и интересы» [5, 28]. Несколько иной взгляд на проблему у авторского коллектива труда «Происхождение духовности» под руководством Ц.В. Симонова. В их понимании «...понятия «душа» и «духовность» человека обозначают индивидуальную выраженность в структуре личности двух фундаментальных потребностей: идеальной потребности познания и социальной потребности «для других». Под духовностью преимущественно подразумевается первая из этих потребностей, под душевностью преимущественно вторая» [6, 20]. Имеются свои взгляды на проблему и у других авторов. Одни из них рассматривают духовность как «способ жизнедеятельности человека» [1, 345], другие, как «фактор социализации личности», третьи как высшую «способность понимания во взаимодействии между людьми и природой». Наличие литературы по данному направлению науки позволяет и далее анализировать взгляды, мнения на духовность. Однако уже и этого достаточно, чтобы утверждать, что подобных точек зрения очень много. Для научных сражений это может быть средством поиска истины и развития политических аргументаций. Порой, возникает ощущение, что проблема духовности может выйти из под контроля исследователей и тогда останется лишь благим намерением. Происходит это тогда, когда встречаешься не только с противоположными точками зрения, но и даже взаимоисключающими друг друга.

Столь широкий диапазон мнений относительно духовности обусловлен на наш взгляд следующими обстоятельствами:

Во-первых, это подтверждает мысль о жизнестойкости традиции, которая сложилась в отечественной научной литературе.

Во-вторых, проблема духовного рассматривается, как правило, в соответствии с целями, задачами и направлениями решения той или иной конкретной проблемы. Некоторые исследователи берут во внимание лишь отдельные проявления, как психической деятельности, так и внутреннего мира человека. В результате, у них складывается свое видение проблемы.

В-третьих, такая многозначность указывает на объективную разносторонность самого феномена духовности.

Определение понятия «духовность» «по-прежнему остается дискуссионным». Ведь речь идет о «живом», постоянно изменяющемся понятии, которое имеет самое непосредственное отношение к внутреннему миру человека, самым сокровенным глубинам его разума и сердца.

Проанализировав подходы и взгляды на ду-

ховность, мы существенно продвинулись вперед в осмыслении понятия духовности.

В нашем случае мы будем исходить из традиционно философского понимания духовности, которая включает в себя три начала - познавательное, нравственное и эстетическое. Этим трем способностям человеческой природы соответствуют три сферы духовной деятельности, создающие научное знание и философию, искусство и нравственность. Им соответствуют духовные ценности, причисляемые к разряду высших - истина, добро, красота. Известно, что в истории определялись и три чистых типа духовных творцов: познающий (мудрец, мыслитель), праведник (святой), художник (писатель, поэт, композитор и т.д.). В свою очередь, все три типа образуют то, что называется духовной жизнью, духовным поиском или исканиями. Они интегрируются в одно целое мировоззрением, мироотношением, мироощущением.

Проблема духовности - это не только определение высшего уровня освоения человеком своего мира, отношения к нему, к самому себе. Это проблема выхода человека за рамки узкоэмпирического бытия, преодоления себя в процессе совершенствования, «восхождения» личности к своим идеалам, ценностям и реализации их в своем жизненном пути. Говоря словами И.А. Ильина, духовность человека «состоит в том, что он сам, автономно ищет. Желает и имеет в виду объективное совершенство, воспитывая себя к этому видению и творчеству» [9, 31]. Следовательно, это проблема «жизнетворчества». Обычно все это сосредоточивается в процессе обретения «совести», как внутренней основы самоопределения личности. Совесть - категория нравственная, и нравственность является определителем духовной культуры личности.

С понятием духовности, с богатством и величием духовного мира личности в большей мере ассоциируются духовные потребности. У каждого отдельного человека духовные потребности склоняются к одному из полюсов: или это будет преимущественно альтруизм, или коллективизм, или эгоизм.

В культурно-антропологическом контексте духовность действительно связывается с традициями как религиозной, так и светской мысли. Светское понимание духовности обычно соотносится со сферами науки, морали и искусства, так как считается, что человек, посвятивший себя познанию к этим ценностям, демонстрирующий образцы нравственного поведения, тем самым заведомо обладает чертами духовности. Одни относят к «духовной» культуре то, что удовлетворяет духовные потребности людей, другие называют «духовной культурой» создан-

ные человеком духовные ценности, третьи понимают под «духовной культурой» сферу духовной жизни общества – религию, искусство, философию и т.д. Из этих понятий область духовной культуры, в основном, совпадает с определением «сфера духовной жизни».

Что же понимается под «духовной жизнью» общества. Если в нее включают любые продукты духовной деятельности человека, то сфера духовной жизни падает на всю человеческую культуру вообще, охватывая и технологическую, и социальную культуру. Однако область духовной культуры приобретает более или менее определенные контуры, когда к ней относятся лишь такие культурные формы, которые ориентированы, главным образом, на формирование знаний, ценностей и идеалов, будучи менее других направлены на прямое поддержание практических потребностей человека. Мифология, философия, религия, искусство – вот основные формы духовной культуры, наиболее очевидным образом принадлежащие к ней.

Духовная культура обладает некоторыми важными чертами, отличающими ее от других областей культуры:

1) В отличие от социальной и технической культуры духовная культура не утилитарна. Духовная культура по сути своей бескорытна. Ее краеугольные камни – не польза, не выгода, а «радости духа» - красота, знание, мудрость.

2) В духовной культуре человек по сравнению с другими областями культуры получает наибольшую свободу творчества. Здесь разум человека, способен оторваться от действительности и унести от нее на крыльях фантазии.

3) Творческая деятельность в духовной культуре ведет к тому, что она становится особым духовным миром, созданным силой человеческой мысли. Этот мир несравненно богаче реального мира. Ибо в нем рядом с образами, отражающими то, что мы наблюдаем вокруг себя в действительности, существуют образы небывалых явлений. В этом мире живут мифические духи и боги, фантастические драконы и русалки.

Духовная культура – это продукт длительного становления и является важнейшей базисной характеристикой личности. Она проявляется как ориентированность личности к избранным целям и ценностям, как способность к духовной жизни. Формирование духовной культуры личности на основе гуманистических ценностей искусства в рамках системы эстетического воспитания воплощаться в жизнь не как освоение знаний по различным областям искусства, а как присвоение духовно-нравственных ценностей и личностных смыслов, раскрытие творческих

способностей личности, формирование у нее внутриличностных ориентиров и определенной иерархии в отношениях с искусством и с собой на основе гуманистических ценностных ориентаций. Духовное становление личности – процесс сложный и многосторонний, переживающий на себе влияние многих факторов, среди которых особое место занимает культура.

Мир личности и мир культуры. Насколько далеки эти безграничные миры друг от друга? Соотносимы ли они?

Необходимо сказать, что стоит за такими понятиями, как культура и духовность.

Во-первых, сразу следует отметить, что они близки по смыслу. Это не случайно: оба понятия характеризуют человека как социального субъекта, как личность, оба оценивают специфику и характер его социальной деятельности. В смысловом единении данных категорий нет ничего странного.

Формы проявления духовности разнообразны. В принципе любой вид общественно полезной деятельности может стать сферой ее проявления, так как духовность заключена не в самой деятельности, а в отношении человека к ней, в том, как он ее видит и оценивает. Там, где деятельность человека имеет не узкоутилитарный характер и направлена на достижение не эгоистических, безнравственных целей, а сопряжена с социально значимыми ценностями, она носит одухотворенный характер. Любое действие, любой поступок, где присутствует высокая цель, духовны в лучшем смысле этого слова.

Оба понятия – духовность и культура – соединяются в третьем – духовная культура. Последнее, нельзя сводить к одной лишь начитанности, эрудиции или образованности человека. Его содержательным ядром является активное, творческое отношение личности к жизни. По настоящему культурный, духовно богатый человек не может быть безразличен к тому, что происходит вокруг него. Спектр его отношений с миром, с людьми чрезвычайно разнообразен и содержателен. Высокая внутренняя культура позволяет ему открывать новые возможности для общественно ценной, творческой, созидательной деятельности.

Конечно, самобытная русская культура и ее духовный центр - православие – сложны для понимания представителей иных культур. Об этом блестяще сказал А.С.Пушкин: «Греческое вероисповедание, отдельное от всех прочих, дает нам особенный национальный характер». Духовная культура включает в себя: познавательную и интеллектуальную, философскую, правовую, художественную, педагогическую, религи-

озную и нравственную культуры.

Духовная культура развивается под влиянием утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Она включает в себя традиции, отображающие особенности его нации, характера и национальных образов мира.

Народная художественная культура представляет собой результат и постоянный процесс бытовой, а также особым образом социально-организованной деятельности различных слоев населения, объединяемых понятием «народ». Как писал М.Горький, «народ - единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философов и поэт, создавший все великие поэты, все трагедии земли и величайшую из них – историю всемирной культуры».

В системе народной художественной культуры находится духовная культура – как источник отражающей представление о красоте, ценностях жизни и бытия.

Созданный наиболее талантливым народным мастером образец, будь то песня, танец, получившее или не получившее признание, становятся предметом творчества, приобретает яркие черты вариативности. В свою очередь, каждый подлинный мастер, исполнитель, представляет как носитель мировоззрения и общепринятых, нравственных, эстетических ценностей.

Формы народной культуры, фольклора напрямую связываются с их важной ролью в возрождении духовного облика России, с возвращением традиционной культуры в число национальных ценностей.

Средства множества разных определений культуры есть понятие экологии духовной сферы общества. Имеются в виду духовные ценности, проверенные веками, которые как чистый воздух, вода способствует сохранению и развитию жизни.

Проанализировав методологический аспект духовной культуры, мы пришли к следующим выводам:

1) духовная культура – одна из наиболее значимых областей культуры, так как является собой с одной стороны степень духовного развития всего общества, а с другой – основу для развития духовного мира личности;

2) духовная культура является симбиозом, т.е. соединением двух понятий духовности и культуры, где культура выступает средством формирования духовности, а духовность – целью развития индивидуальной культуры;

3) народная художественная культура определяет индивидуальность и самобытность духовности каждого народа.

Художественная культура всегда занимала и занимает одно из важнейших мест в духовной жизни народа. Деятели культуры нашей страны своими произведениями активно воздействуют на формирование идейно-художественных взглядов, вкусов человека, на всемирное обогащение его духовного мира, его культурных потребностей.

Формирование духовного стержня выпускника вуза – одна из основных задач современной высшей школы.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Духовность, художественное творчество, нравственность // Вопросы Философии. - 1996. - № 2. - С. 27.
2. *Аедотова, В.Г.* Практическое и духовное освоение действительности. - М.: Нука, 1991 - С. 99.
3. *Холостова, Т.В.* Проблема духовности// Методологические проблемы изучения человека в марксистской философии. - Л.: ЛГУ.- 1979. - С. 87.
4. *Серов, А.П.* Ценностные ориентации человека как субъекта производственной деятельности: Дис... канд. филос. наук. СПб, - 1994. - С. 12.
5. *Бурбулис, Г.Э., Кемеров, В.Е.* Духовность и рациональность, М. - 1986 - С. 28.
6. *Симонов, П.В., Еришов П.М.,* Вяземский Ю.П. Происхождение духовности, М.- Наука - 1989. - С. 20.
7. *Силуянова, И.В.* Духовность как способ жизнедеятельности человека//Философские науки, - 1990 - №12 - С. 100-104.
8. *Федотова, В.Г.* Духовность как фактор социализации личности /Воронеж: ВГУ.- - 1993.
9. *Ильин, И.А.* Путь к очевидности. М: Республика, 1993. - С. 31.