

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

*Киреева Н. В., канд. пед. наук, доц.,
Литвиненко М. С., асс.*

Белгородский государственный институт искусств и культуры

КЛУБ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

korenevaen@yandex.ru

В статье раскрываются возможности формирования средствами КВН профессионально значимых качеств специалиста социокультурной деятельности, определены основные принципы организации КВНовского движения в студенческой среде, сформулированы виды взаимодействия участников команд по различным признакам (по количеству участников взаимодействия, по форме взаимодействия и др.).

Ключевые слова: клуб веселых и находчивых, социально-культурная деятельность, самоорганизация, самореализация, принципы, взаимодействие.

Одной из основных социально значимых задач высшего учебного заведения является подготовка студента к безболезненному вхождению в избранную им профессию. Социальная и психологическая атмосфера, которая создается вокруг молодого специалиста в сфере его профессиональной деятельности, в значительной степени определяет его как человека, как социально направленную личность, как творческую индивидуальность. Оптимизм, позитивное настроение, добрый юмор, творчество – вот те слагаемые, которые могут помочь современному молодому человеку противостоять негативным отрицательным тенденциям при вхождении в профессиональную среду. В условиях вуза культуры и искусств часто, в силу специфики высшего профессионального образовательного учреждения, используются игровые методы, обеспечивающие взаимопроникновение игровой деятельности и культуры, формируя личность специалиста сферы культуры и искусств как индивида и социально активного профессионала.

Киреева О.А., анализируя образовательную среду Белгородского государственного института культуры и искусств, отмечает, что ее специфическими особенностями являются «вариативность подходов к образовательному процессу, многоаспектность педагогического воздействия на личность, расширение и совершенствование воспитательного пространства, направленные на формирование инициативной, самостоятельной личности как субъекта преобразования социума, подготовленного к успешной самореализации в жизни и профессиональной деятельности» [2, с.2].

Уникальным средством формирования личностных и профессионально значимых качеств выпускника вуза культуры и искусств является КВН, который, как социально-педагогическое явление, нашел свое место преимущественно в исследованиях российских социологов (А. С. Капто, Л. Н. Коган, В. Т. Лисовский, Б. К. Лисин, В. Г. Немировский, В. Г. Харчева и др.), которые анализируют формы досуга молодежи с учетом их мировоззренческих позиций, особенности молодежного сознания и субкультур молодежи. Анализ теоретических концепций показывает, что в современных исследованиях имеются определенные теоретические и методологические наработки и эмпирические данные, анализирующие КВН как социокультурное явление.

Однако, такой вид молодежного самодеятельного движения, как КВН и его возможности педагогического влияния на формирование профессиональных качеств будущего специалиста социокультурной сферы, практически не исследован в рамках педагогической науки, что и обусловило наш интерес к обозначенной проблеме.

КВН рассматривается нами как массовое самодеятельное творчество, обладающее большим потенциалом для профессиональной подготовки специалистов в сфере культуры и искусств. Он готовит студентов быть активными, находчивыми не только во время самой игры, но и в профессиональной деятельности. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной

долей юмора – качества необходимые современному специалисту социокультурной сферы деятельности. Формирование именно этих, профессионально значимых качеств средствами КВН является аспектом нашего исследования.

Мы видим педагогическую целесообразность КВНовского движения в обеспечении развития творческой личности в процессе творческой деятельности, обучении сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, вокальному и хореографическому искусству, развитию памяти, воображения, художественного вкуса; а также формировании навыков работы в команде, оптимизации активности и артистичности, т.е. в формировании универсальных профессиональных способностей специалиста социокультурной сферы.

«Специалист сферы культуры и искусств сегодня должен обладать готовностью, обеспечивать полноценную реализацию функций сферы культуры и искусств: изучать, восстанавливать, сохранять и использовать культурное наследие в процессе возвышения духовных потребностей и интересов разных групп населения; создавать и обогащать культурные ценности, осуществлять рекреационно-воспитательную, рекреационно-просветительскую деятельность; обладать способностью создавать культурную среду, стимулировать инновационные движения в сфере культуры и искусств, активно участвовать в развитии народного художественного творчества, разрабатывать и осуществлять федеральные, региональные, муниципальные социально-культурные программы, проявляя такие качества, как организационно-управленческие, предпринимательские, культуротворческие, в которых доминирующим началом является духовно-нравственная направленность» [1, с.8].

Для многих студентов института культуры и искусств, в силу специфики будущей профессиональной деятельности, формирование таких качеств заложены в образовательных стандартах. Следовательно, КВН можно рассматривать как одно из средств формирования личностных качеств специалиста социально-культурной сферы деятельности.

КВН для студенческой молодежи является своеобразной формой творческого самовыражения, позволяющей в юмористической форме донести до публики свою точку зрения на современные реалии жизни общества. Педагогический же коллектив рассматривает его как форму активного закрепления профессиональных знаний, направленную, кроме этого, и на успешную адаптацию и социализацию студенческой молодежи в современном социуме.

Работа в КВНовских командах решает обучающие, развивающие и воспитательные задачи, а также задачи адаптации и самоутверждения молодых людей в студенческой среде. Освоение законов КВН и законов сценической роли, развитие и совершенствование интеллектуальных способностей, творческого воображения и остроты восприятия проблемы, развитие личности, ценностных личностных и духовно-нравственных качеств, выработка способности работать в команде – вот далеко неполный перечень проблем, решаемых в рамках КВНовского движения.

В результате исследования нами отмечено, что весьма существенным является тот факт, что работа в команде способствует самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправлению. Совокупным результатом такого рода деятельности является умение правильно распределять собственное время, возможность каждого участника реализовать себя в доступной ему деятельности, развивать творческие и организаторские способности, учиться быть личностью.

Научить студента стать личностью, индивидуальностью – трудная задача, ее реализация связана с совершенствованием характера, воспитанием способности действовать автономно, проявлять самостоятельность суждений и нести личную ответственность за свои действия. Решающую роль в этом случае играют преподаватели, которые помогают овладеть знаниями, избранной профессией.

Основными принципами организации КВНовского движения являются:

- принцип воспитывающего обучения, предполагающий обучение студентов не только основам КВНовской игры, но и формирование у них необходимых личностных качеств;
- принцип научности: в содержание обучения КВНовской деятельности включаются только объективные законы и правила, отражающие современное состояние направления творческой деятельности, в данном случае КВН;
- принцип связи обучения с практикой (в процессе организации работы команды активно используются знания, полученные во время учебных занятий по специальности);
- принцип системности и последовательности: содержание работы команды строится по определенной логике, в определенной системе;
- принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип интеграции: совмещение в одной программе игры КВН с различными видами искусства;

- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого члена команды;

- принцип взаимодействия и сотрудничества субъектов творческого процесса.

Основными направлениями в процессе исследования феномена КВН в вузе являются:

- определение теоретико-методологических подходов педагогической науки как основы формирования профессионально значимых качеств личности специалиста к организации КВН;

- генетический анализ развития КВНовского движения и его влияния на профессиональное самоопределение его участников;

- определение основных социально-педагогических и социокультурных компонентов КВН;

- определение места и роли КВН в процессе профессиональной подготовки современного специалиста социокультурной сферы;

- выявление педагогических условий формирования профессионально значимых качеств будущих специалистов сферы культуры и искусств средствами КВН.

Мы являемся сторонниками точки зрения, рассматривающей КВН в качестве эстрадного искусства, т.е. симбиоза малые формы драматургии, вокального искусства, музыки, хореографии, циркового искусства и изобразительно-зрелищных методов. Подчеркнем, что все перечисленные малые формы являются предметом изучения студентов вузов культуры и искусств. Следовательно, КВН является своеобразной площадкой практической отработки и совершенствования полученных профессиональных знаний и умений студентами такого вуза в жанровом разнообразии игровой деятельности (эстрадная миниатюра, театр представлений, капустник, авторская песня, пародия, клоунада,

сатира, сарказм, синхробуффонада, скетч, ча-стухи, вертеп).

Выделяется девять видов социальных взаимодействий в рамках КВН, среди которых главными, на наш взгляд, являются информационно-коммуникативное и игровое. В игровом взаимодействии в рамках КВН молодежь находит возможности реализации непосредственных интересов через развитие двух полюсов: сотрудничества, кооперации и состязательности, конкуренции. В рамках информационно-коммуникативного взаимодействия команды КВН передают преимущественно молодежной аудитории оформленные в театрализованной, игровой форме актуальные оценочные суждения молодежи о различных аспектах социальной реальности.

Учитывая специфику нашего исследования и его педагогическую направленность, нами выделены виды взаимодействия и социального партнерства участников клуба по различным признакам, таким как: по количеству участников (личностные, групповые, коллективные), по форме взаимодействия с аудиторией (информационно-коммуникативные, игровые), по форме педагогического взаимодействия (сотрудничество, педагогически целесообразная помощь) и т.д.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бурякова О. А. Студенческое самоуправление как средство подготовки студентов вузов культуры и искусств к профессиональной деятельности /О.А. Бурякова/ Монография. – Белгород, БГИКИ, 2010 г. – 160 с.

2. Ефремова Н.В. Подготовка менеджера сферы культуры и искусств к профессиональной деятельности в условиях рыночных отношений/Н.В. Ефремова./ Монография.- Белгород: БГИКИ, 2009 г. – 152 с.