

*Вотинов М. А., канд. арх., асс.
Харьковский национальный университет городского хозяйства*

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

Votinelly@ukr.net

Выявлены предпосылки и задачи современных приемов формирования общественных пространств в исторической среде города на примерах Манежной и Европейской площадей в Москве.

Ключевые слова: общественное пространство, историческая среда, реновация, композиция.

Длительность процессов становления и развития среды исторических городов приводит к появлению на каждом временном периоде определенных изменений в их пространственной структуре, художественном образе и появлению новых общественных пространств. [1]

Общественные пространства появились на ранних этапах развития цивилизации. Такими пространствами стали агоры, форумы и средневековые площади. Затем в связи с развитием городской среды их номенклатура расширилась.

На всех этапах развития цивилизации общественные пространства представляли собой узлы наибольшей социальной и коммуникационной активности населения. В связи с интенсивностью транспортного и пешеходного движения, ухудшением эколого-эстетических характеристик городской среды и др., в настоящее время они нуждаются в реновации. [2]

Эти вопросы недостаточно освещены в научных исследованиях, особенно с учетом анализа современной практики проектирования и эксплуатации данных объектов в исторической среде.

Цель исследования – рассмотреть особенности реновации исторической архитектурной среды посредством создания современных общественных пространств.

Задачи исследования:

1. Определить особенности реновации локальных зон исторической архитектурной среды на примерах реальных проектных разработок.

2. Выявить основные задачи формирования современных общественных пространств в исторической среде.

Как показывает проведенный анализ достаточно большого количества проектных разработок по данной проблематике, все они имеют как позитивные, так и негативные приемы реновации общественных пространств.

Наиболее удачным примером создания общественного пространства в исторической среде является Манежная площадь в Москве. Она сформирована в 1932-1937 гг. после сноса существовавшего на этом месте квартала, названа в

1937 г. по зданию Манежа, фасад которого образует южную сторону площади. В 1967-1990 гг. называлась пл. 50-летия Октября. В 1990-х годах под Манежной площадью был построен крупный подземный торговый комплекс «Скотный ряд». Сейчас Манежная площадь занимает территорию более 8 га, имеет ассиметричную форму плана. По характеру формирования пространства открытая. Основное пространство площади предназначено для выставок, концертов, для активного и пассивного отдыха людей.

Структуроформирующими элементами площади являются:

- ЦВЗ «Манеж»
- Торговый центр Галерея Москва
- Кремль
- Исторический музей
- Александровский сад

Регулярный стиль планировочного решения площади с системой партеров, малых архитектурных форм, создает открытое, торжественное пространство с разнообразными видовыми точками на памятник культурного наследия – Кремль. Соотношение объемов здания к открытому пространству 1/3. Почти все структуроформирующие здания площади имеют разную высотность и выполнены в таких архитектурных стилях как классицизм, эклектика. Большую роль в формировании площади имеет Александровский сад. Он является своеобразным «оазисом» в урбанизированной среде и органично объединяется со сквером на площади.

Замечается ярко-выраженная контрастность высот, как архитектурных масс, так и перепад высот малых архитектурных форм. Все архитектурные объекты пропорциональны и имеют человеческий масштаб.

Композиционная целостность пространства площади обеспечивается выявлением доминирующего здания ЦВЗ «Манеж», четким делением пространства на зоны, наличием многоуровневых элементов: (пешеходных аллей, искусственная река, кафе, рестораны), выявление главной композиционной оси. Стилевое един-

ство всех структуроформирующих элементов, обеспечивается за счет целостности, преобладания сдержанных оттенков цветовой гаммы, большего использования натуральных материалов, применения малых архитектурных форм и элементов ландшафтного и цветосветового дизайна - все это создает индивидуальный художественный образ площади.

Манежная площадь является ярким примером современного архитектурного пространства. Грамотная планировочная структура схематично разделяет площадь на разные по функции пространства. Есть зона активного отдыха, есть зоны пассивного отдыха, есть очень уединенные места и места для сбора большого количества людей и т.д. Достаточно интересно решен световый дизайн этого уникального многоуровневого пространства. В вечернее время она приобретает особую художественную выразительность.

Интересным, современным решением градостроительного комплекса с общественным пространством является площадь Европы в Москве. Она расположена между Бережковской набережной, Киевским вокзалом и Киевским (Бородинским) сквером, за пределами Садового кольца на берегу Москвы-реки. Находится в районе Дорогомилово Западного Административного Округа. Площадь строилась с сентября 2001 года по 15 сентября 2002 года в рамках совместного российско-бельгийского проекта как символ единства Европы (подобные проекты были реализованы и в других европейских городах).

Площадь Европы - важный градостроительный элемент в системе территорий исторического центра Москвы. Здесь сложился напряженный транспортный узел. Необходимо было придать этому городскому узлу качественно новое градостроительное значение. На месте транспортного хаоса и чахлах, замусоренных газонов требовалось сформировать новое территориально пространственное образование, коренным образом перераспределив транспортные потоки и освободив место для крупного общественного пространства с ландшафтным сквером. Значительная часть площади отдана пешеходам. В плане площадь имеет форму трапеции площадью 25 га. Ее пространственные границы образованы Бородинским мостом, Дорогомиловской улицей, намечаемым к строительству торговым комплексом, гостиницей, Киевским пешеходным мостом.

Структуроформирующими элементами площади являются:

- скульптура «Похищение Европы» в центре фонтана;

- 850 светодиодных светильников используемых для динамической подсветки воды, ее струй брызг и глади (светодиоды смонтированы под водой, причем в ее приповерхностном слое для уменьшения потерь света);

- кольцо в центре площади из 48-ми колонн флажштоков с флагами всех европейских стран, внутри которых завершается строительство круглого павильона ресторана «Европа»;

- памятники архитектуры - Бородинский мост, здание Киевского вокзала, которые гармонично сочетаются с современными соседними зданиями вокруг площади.

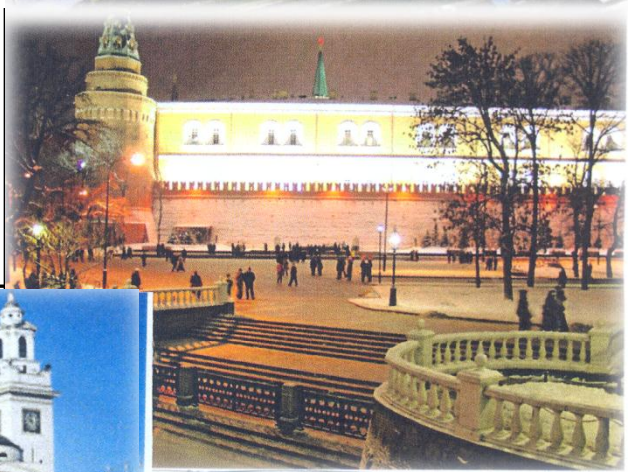
В настоящее время площадь Европы связывает воедино сквер с двумя фонтанами, новый торговый и общественно-деловой центр с многоуровневой автостоянкой, два моста через Москву-реку, вокзал и гостиничный комплекс. Через обновленную площадь проходит пешеходный туристический маршрут по историческим местам центра Москвы. По характеру формирования пространства площадь полузамкнутая, т.к. обрамлена бетонными многоуровневыми скульптурными ограждениями, отсеченными друг от друга, что позволяет свободно и беспрепятственно передвигаться по площади. Применяется смешанный стиль планировки благодаря чему основное пространство площади предназначено для пассивного отдыха и имеет ландшафтные композиции. Доминантой площади является скульптура "Похищение Европы" (скульптора О. Стребеля), подаренная Москве властями бельгийской столицы. Она представляет собой сложную композицию из стали, пара и воды. Это самая большая абстрактная скульптура в столице, ее высота около 11 м. Традиционный мифологический сюжет воплощен в ней весьма своеобразно. Гигантское стремящееся к небу сплетение серебристых труб из нержавеющей стали олицетворяет голову быка-Зевса и девушку-Европу в его рогах. Если под определенным углом и при нужном освещении посмотреть на скульптуру, можно отчетливо увидеть силуэт женщины. Скульптура и ресторан Европа являются 2-мя главными композиционными центрами. Общественное пространство площади стало пешеходным. Транспортные потоки отведены. Увеличено количество зеленых насаждений и водных зеркал - этими средствами достигнут эффект совершенно нового для города пространства, в котором посетители чувствует себя комфортно. Ночная подсветка подчеркивает особенности архитектурного ансамбля и создает совершенно новый образ площади, отличный от дневного. Площадь Европы не имеет подобных аналогов, является одной из главных достопримечательностей Москвы.

Как показывает проведенный анализ, реновация общественных пространств в городской среде осуществляться на основании разработан-

ной концепции. Принятая концепция учитывает задачи реновации общественных пространств на градостроительном и объектном уровнях.

**МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ
В МОСКВЕ**

- ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ**
- НЕОБХОДИМОСТЬ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ СУЩЕСТВУЮЩЕГО КВАРТАЛА С ЕГО ЛИКВИДАЦИЕЙ
 - ИНТЕНСИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
 - ВЫЯВЛЕНИЕ ЧЕТКОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПОДЗЕМНОГО И НАЗЕМНОГО ПРОСТРАНСТВА
 - УЛУЧШЕНИЕ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК СРЕДЫ
 - ГУМАНИЗАЦИЯ СРЕДЫ



**ПЛОЩАДЬ ЕВРОПЫ
В МОСКВЕ**

- ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В
ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ**
- НЕОБХОДИМОСТЬ УЛУЧШЕНИЯ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК СРЕДЫ
 - ИНТЕНСИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ ПЕШЕХОДАМИ
 - ИЗОЛЯЦИЯ ТРАНСПОРТНОГО И ПЕШЕХОДОГО ДВИЖЕНИЯ
 - НЕОБХОДИМОСТЬ СОЗДАНИЯ ПЕШЕХОДНОЙ ЗОНЫ С ДОМИНИРУЮЩИМ ЭЛЕМЕНТОМ
 - БОЛЕЕ ЧЕТКАЯ СВЯЗЬ С ОКРУЖАЮЩЕЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДОЙ

1. Примеры создания общественных пространств в исторической среде города

На градостроительном уровне анализируется характер размещения общественных пространств в структуре центра города и на территориях пограничных с ним. На этом этапе рассматривается система существующих (функционирующих) общественных пространств с выявлением их недостатков и определением необходимости создания новых за счет реновации городской среды отдельных участков исторического центра города (рис.1)

На локальном уровне выявляются недостатки конкретного общественного пространства и осуществляется его реновация для повышения комфортности его среды с учетом экологических, функциональных и эстетических требований.

Основными структуроформирующими элементами реновации общественных пространств в исторической среде города являются: [3]

- средства ландшафтного дизайна – растительность, геопластика, водные устройства, малые архитектурные формы, декоративные покрытия;

- средства декоративно-прикладного искусства – памятники, обелиски, стелы, панно, декоративная скульптура и др.

- средства городского дизайна – визуальная коммуникация, реклама и др.;

- средства светотехнического дизайна (использование приемов динамического и статического архитектурно-художественного освещения) – прожекторы, светильники, фонари, торшеры, световые орнаменты, светоцветовая скульптура и др.

Материальной физической основой реновации любого общественного пространства в исторической среде является его функциональное назначение и особенности размещения объектов историко-культурного наследия. Строительство новых зданий здесь нецелесообразно.

В процессе реновации общественных пространств решают следующие задачи:

- создание обособленного единого пространства с определенными функциями;

- эколого-эстетическая гармонизация архитектурной среды с использованием композиционных средств и сохранением историко-культурного наследия;

- достижение композиционной целостности, стилового единства и художественной выразительности среды;

- максимальная гуманизация пространства.

Если общественные пространства создаются в исторической среде, то главной задачей является сохранение историко-культурного наследия и создания разнообразных видовых точек для восприятия уникальных исторических объектов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Хатерли, О. На площади. В поисках общественных пространств постсоветского города. – М.: изд-во Ин-т медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», 2012. – 90 с. – ISBN 978-5-9903723-3-7

2. Вотин, М. А. Социально-градостроительные предпосылки реновации общественных пространств в городской среде // Научно-технічний збірник «Комунальне Господарство Міст», Випуск 107. – Х.: ХНАМГ, 2013. – С. 542-547.

3. Вотин, М. А. Эволюция формирования открытых архитектурных пространств центра крупнейшего города (на примере г. Харькова): дис. ... канд. архит.: 18.00.01. : защищена 06.04.12 : утв. 26.09.12 / Вотин Максим Александрович. – Х.: ХНАМГ, 2012. – 214 с. – 008382