

DOI: 10.34031/2071-7318-2024-9-10-79-89

**Петрусенко Ю.В.**

Южный Федеральный Университет

E-mail: miss.smiyukha21@yandex.ru

**РЕКОНСТРУКЦИЯ «ЗЕЛЕНОГО ТЕАТРА» В Г. РОСТОВЕ-НА-ДОНУ**

**Аннотация.** В данной работе рассматривается история возникновения, сохранившаяся архитектура и реконструкция «Зеленого театра» в городе Ростове-на-Дону. Исследуемый объект является достопримечательностью города и частью объекта культурного наследия федерального значения – Ростовского государственного драматического театра имени М. Горького в Ростове-на-Дону на площади Театральной, находится в структуре парка Октябрьской революции. «Зеленый театр» представляет собой открытую эстраду, площадку театра драмы с лавочками, обращенными в сторону сцены. Свое название театр получил благодаря близкому расположению «зеленых» кронов деревьев парка, создающих словно амфитеатр вокруг зрительских кресел. Площадка театра принимала первые концерты с 1960 г., изначально театр был рассчитан на три тысячи зрителей. Объект построен по проекту архитектора В.Н. Разумовского. Целью исследования является детальное рассмотрение архитектурно-художественных особенностей «Зеленого театра», его «нового» облика, полученного в результате реконструкции и выявление реализованных или нереализованных проектных решений, соответствующих подлинному историческому виду. В ходе исследования были рассмотрены архитектурно-художественные и конструктивные особенности «Зеленого театра». Изучена архитектура первоначального облика рассматриваемого объекта, архитектура, сохранившаяся до реконструкции и полученный результат в наши дни. Рассмотрены проектные решения, в разработке которых автор данного исследования принимал непосредственное участие совместно с проектной организацией «WOWHAUS». Проведен сравнительный анализ исторического облика театра, проектных решений, предусмотренных изначальной концепцией реконструкции «Зеленого театра» в Ростове-на-Дону с полученным результатом. Выявлены реализованные и нереализованные проектные решения. Создано новое прочтение исторического образа во взаимодействии с архитектурным наследием.

**Ключевые слова:** «зеленый театр», реконструкция, драматический театр, исторический образ, архитектурное наследие

**Введение.** Данное исследование проведено с целью изучения «Зеленого театра» в городе Ростове-на-Дону. Рассмотрение истории возникновения театра, его сохранившегося архитектурного облика и новое прочтение исторического образа во взаимодействии с архитектурным наследием, выраженное в ходе реализованной реконструкции «Зеленого театра» в 2020 году [1].

Актуальность данной темы обусловлена проблемой сохранения аутентичной исторической архитектуры города Ростова-на-Дону, представляющей особый интерес со стороны историков, ученых и архитекторов, формирующей его неповторимый архитектурный облик. В условиях современной городской среды постоянно происходят изменения, и особенно важным становится изучение и сохранение подлинной информации об исторических обликах зданий. Целью исследования является детальное рассмотрение архитектурно-художественных особенностей «Зеленого театра», его «нового» облика, полученного в результате реконструкции и выявление реализованных или нереализованных проектных решений, соответствующих подлинному историческому виду. В исследовании были сформулированы следующие задачи: собрать и изучить исто-

рические и архитектурные материалы, результаты натурных исследований объекта «Зеленого театра» до реконструкции; рассмотреть проектные решения, в разработке которых автор данного исследования принимал непосредственное участие совместно с проектной организацией «WOWHAUS»; провести сравнительный анализ исторического облика театра, проектных решений, предусмотренных изначальной концепцией реконструкции «Зеленого театра» в Ростове-на-Дону с полученным результатом; выявить реализованные и нереализованные проектные решения. Объектом данного исследования является «Зеленый театр». В ходе проведенного исследования, для более детального изучения темы в контексте существующей архитектурной среды, были рассмотрены работы, раскрывающие исторические события, городскую среду, архитектуру Ростова-на-Дону, таких авторов: Захарьянц Г.Н. [2], Лобжанидзе В.Н., Лаптев Г.Ф. [3], Волошинова Л.Ф. [4], Есаулов Г.В. [6], Черницына В.А. [5], Зимин А.П., Иванова-Ильичева А.М. [7]. В трудах данных исследователей встречаются частичные упоминания о «Зеленом театре», но детального комплексного изучения данного объекта до настоящего исследования проведено не было. Автором выстроена четкая линия изучения

от истории возникновения театра до его реконструкции через призму «нового» прочтения исторического образа «Зеленого театра» во взаимодействии с архитектурным наследием.

«Зеленый театр» – это театр под открытым небом. Такого рода театры были популярны еще в XVIII–XIX века, их тогда называли «воздушные театры» [8]. Театры под открытым небом



Рис. 1. Усадьба Кусково. Воздушный театр (фрагмент) 1989. Открытка из набора «История русского театра» Владимир Семенов. Москва [10]

Парковые театры в то время набирали популярность. В 1830 году по указу императора Николая I в Москве в Нескучном саду открыли «воздушный театр». В репертуар театра специально подбирались постановки, не требующие искусственных дополнительных декораций, и могли быть представлены на природе. Театр просуществовал пять лет, затем его снесли и уже в советские годы построили новый открытый театр и назвали его «зеленым». Позднее в Москве появился второй «Зеленый театр» (рис. 2) – на границе с Останкинским парком одновременно со Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой (ВДНХ) [8], данная площадка и в наши дни очень востребована и популярна. Рассмотренные театры являются аналогами «Зеленого театра» в Ростове-на-Дону, построенного позднее в 1960 году.

**Методология.** При проведении исследования использовался метод натурных исследований объекта, его фотофиксация, изучение исторических и проектных документов. Исследование истории открытых театров, поиск и подбор аналогов, исследование специальной литературы по данной теме, работа с проектом реконструкции театра в архитектурной организации, рассмотрение и анализ проектных решений. Объект изучен методом анализа конструктивных и архитектурно-художественных особенностей. Разработана проектная модель на основе сбора данных проведенного исследования, легшая в основу реализации проекта реконструкции объекта. Проведен сравнительный анализ исторического облика театра, проектных решений, предусмотренных изначальной концепцией реконструкции

были особенно востребованы в годы правления Екатерины II [9], императрица сама увлекалась театральным искусством и в парках своих резиденций, ее примеру следовали многие аристократические семьи. В 1760-х годах в Кускове в подмосковной усадьбе графов Шереметьевых появился один из самых известных театров под открытым небом (рис. 1).



Рис. 2. Зеленый театр. Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ), Москва 2022.

Фото Петрусенко Ю.В.

«Зеленого театра» в Ростове-на-Дону с полученным результатом.

**Основная часть.** Зеленые театры представляют собой сооружение, предназначенное для представлений под открытым небом, «на воздухе». Такого рода театры устраиваются в парках и садах с использованием естественного рельефа местности, а в качестве декораций и стен выступают ограждения из живой изгороди или вьющихся растений на специальных опорах или каркасах. Открытый театр дает возможность многим желающим увидеть представление. Подобные театры распространились в России в богатых русских усадьбах XVIII века, наряду с террасами, гротами, каскадами были характерными мотивами итальянских парков эпохи Высокого Возрождения – «воздушные театры». Они представляли синтез архитектурно-паркового и сценического искусства.

В данной работе проводится исследование «Зелёного театра» в Ростове-на-Дону. Рассматриваемый объект является достопримечательностью города и частью объекта культурного наследия федерального значения. Располагается с тыльной стороны здания Ростовского государственного драматического театра имени М. Горького в Ростове-на-Дону на площади Театральной, 1 (рис. 3). Театр драмы является уникальным памятником архитектуры, мировой шедевр конструктивизма, творение столичных архитекторов Владимира Щуко и Владимира Гельфрейха [11]. Образ театра был представлен своеобразным памятником первой индустриальной пятилетке и уподоблен гигантскому трактору. В 1942 году,

здание было частично разрушено взрывом. К двадцатилетию освобождения Ростова от фашизма, в 1963 году, здание было восстановлено. Решение о создании летней театральной площадки было принято еще в 1957 году, в ходе реконструкции ростовского драматического театра. В процессе реконструкции зрительные залы были



Рис. 3. Ростовский государственный драматический театра М. Горького в Ростове-на-Дону (192–1933), арх. Щуко В., Гельфрейх В. Фото Петрусенко Ю.В. 2021 г.

Газета «Молот» пишет о театре: «Над остроконечными шапками пирамидальных тополей поднимается белоснежный фасад нового здания. Это – новый Зеленый театр. Зрительный зал его рассчитан на 3 тысячи мест. Площадь сцены достигает 300 квадратных метров. Здесь зрители также смогут смотреть широкоэкранные кинофильмы. Установка нескольких десятков динамиков позволит добиться отличного звучания как при эстрадных представлениях, так и при демонстрации кинокартин» [12]. Театр построен по проекту архитектора В.Н. Разумовского, ряд художественных работ выполнен скульпторами Москвы, Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) и Ростова [13].

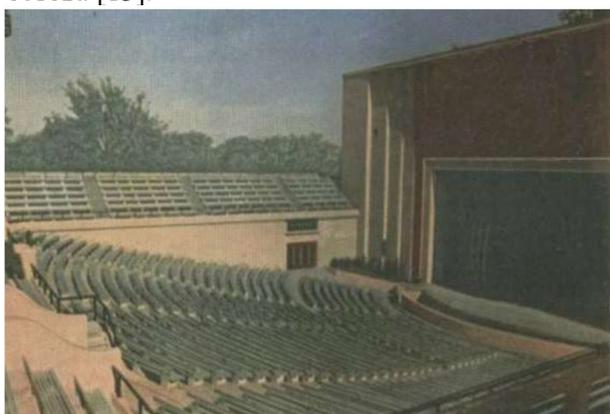


Рис. 5. Зеленый театр. Первоначальный вид, 1961–1963 [14], арх. В.Н. Разумовский

На сцене «Зеленого театра» Ростова-на-Дону в советский период показывали отечественные и зарубежные фильмы, выступали артисты Ростовской филармонии и гастролирующие кон-

уменьшены, поэтому архитектор В.Н. Разумовский предложил проект строительства дополнительной сцены. Так в 1960 году было завершено строительство летнего «Зеленого театра», об этом сообщала газета «Молот» (рис. 4). Свое название концертная площадка получила благодаря большому количеству зеленых насаждений вокруг.



Рис. 4. Газета «Молот». Открытие Зеленого театра

Зелёный театр расположен в структуре парка Октябрьской революции, который является одним из оживленных общественных пространств. Здание зелёного театра не является памятником архитектуры, но имеет блокировку с зданием объекта культурного наследия театром им. Горького. С восточной, северной и западной стороны зелёный театр окружен парковой территорией. Ростовский «Зеленый театр» представляет собой открытую эстраду, площадку театра драмы, с лавочками, которые обращены в сторону сцены. Основной вход и парадный фасад были обращены на север – на центральную аллею парка (рис. 5, рис. 6).

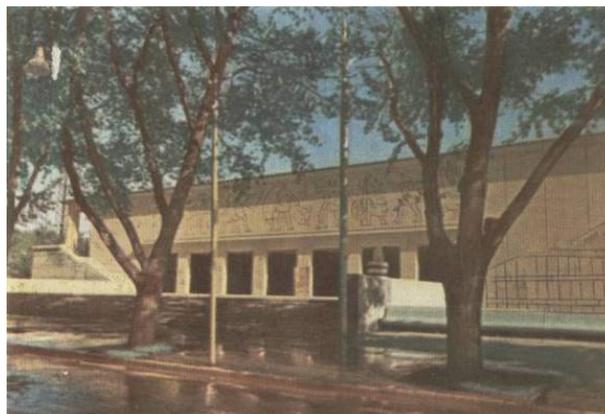


Рис. 6. Вид на главный вход в Зеленый театр, 1965–1967, арх. В.Н. Разумовский [13]

цертно-театральные труппы. В 1990-е годы «Зеленый театр» прекратил свою работу, и как следствие без эксплуатации, начал разрушаться, покрывшись зеленью (рис. 7, рис. 8, рис. 9). Более двадцати лет не находилось возможности для его

восстановления из-за несоответствия государственным документам по охране культурного наследия [15].

На сегодняшний день «Зеленый театр», как и весь парк имени Октябрьской Революции явля-



Рис. 7. Зеленый театр, общий вид до реконструкции. Фото Петрусенко Ю.В., 2017 г.

ются муниципальной собственностью, находящейся в аренде компании «Донской табак» по договору с условием вкладывать средства в ее реконструкцию.



Рис. 8. Зеленый театр, вид на сцену до реконструкции. Фото Петрусенко Ю.В., 2017 г.



Рис. 9. Зеленый театр, вид на сцену с трибунами до реконструкции. Фото Петрусенко Ю.В., 2017 г.

В 2017 году ростовской проектной организацией совместно с московской «WOWHAUS» была разработана проектная документация на реконструкцию «Зеленого театра» в Ростове-на-Дону. Проектом предполагалось восстановление утраченной композиционной целостности в соответствии с параметрами проекта реконструкции 1963 г., преемственность архитектурного образа (рис. 10). Согласно функциональной модели «Зеленый театр» должен стать активной общественной медиа площадкой. В рамках капитального ремонта проектом

предусматривается перепланировка и приспособление здания театра под новые общественные функции, входящие в состав общей сервисной модели парка имени Октябрьской революции. Целевая вместимость зрительного пространства театра составляет более 1000 персон, что дает возможность проведения крупных кино-концертных событий. Концепция приспособления обеспечивает возможность пользования зрительским пространством театра всех групп пользователей независимо от их мобильности.

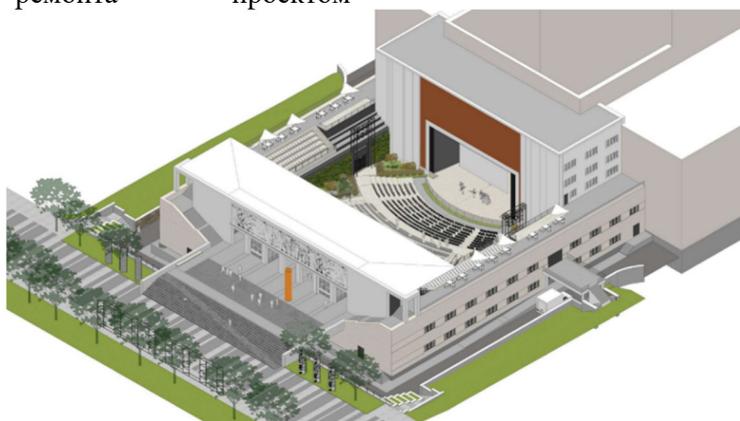


Рис. 10. Проектные решения. Общий вид аксонометрия [1]

Основные решения, разработанные проектом. Первым шагом на пути к решению поставленных задач было восстановление и укрепление сохранившихся элементов здания. Было проведено обследование сохранившихся элементов здания, затем произведен демонтаж недееспособных и аварийных элементов. Определены меры по укреплению существующих конструкций. Произведен капитальный ремонт основных инженерных коммуникаций, вводов и подключений; расчищен и восстановлен уровень двора; возобновлена возможность кругового проезда по периметру здания; укреплены подпорные стены по периметру.

Вторым шагом было восстановление композиционной целостности. Восстановление утраченных элементов здания в соответствии с параметрами исторического образа, а именно: фасад со стороны главной аллеи парка; переход от главной аллеи парка к входной группе Зеленого театра; портал сцены.

Третий шаг – приспособление и перепланировка. Проектом предусмотрена перепланировка флигелей под общественную функцию; устрой-

ство инженерных коммуникаций и оборудования; обеспечение технологии сцены для проведения мероприятий; монтаж новых элементов здания; осуществление условий доступа маломобильных групп населения; обеспечение пожарного проезда и подъездов для обслуживания (рис.11, рис. 12, рис. 13).

Четвертый шаг – монтаж новых элементов. В проекте были разработаны: многоуровневый амфитеатр; терраса и навес VIP балкона с баром. Данный элемент балкона с баром был запроектирован в первоначальной концепции, но позже от него отказались, и он не был реализован. Создана новая конструкция сцены; капитальный ремонт боковых балконов акустическая облицовка внутренних фасадов амфитеатра.

Пятым шагом проектных решений является благоустройство и приспособление прилегающей территории, которыми предусмотрено: озеленение территории; устройство покрытий, освещения; создание благоприятной среды и доступа маломобильных групп населения, а также связка с контекстом архитектурного наследия (рис. 14, рис. 15).

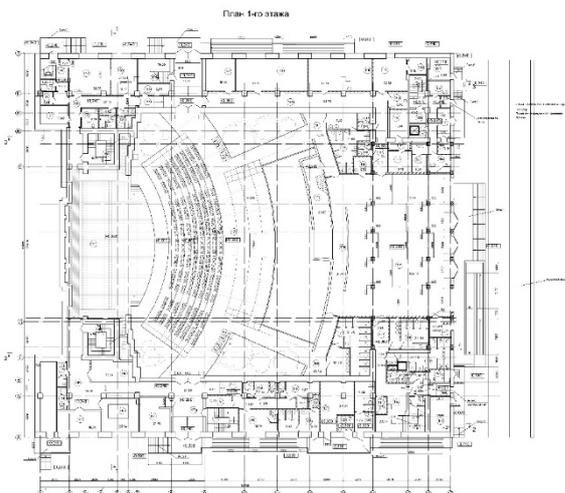


Рис. 11. Зеленый театр, план 1-го этажа. Чертеж Петрусенко Ю.В., 2018 г.

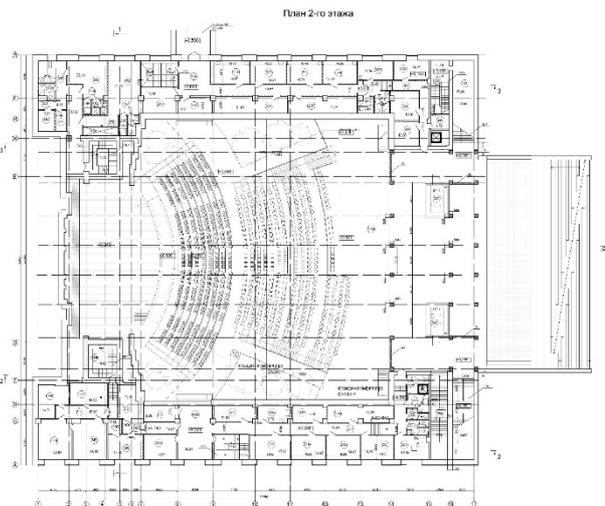


Рис. 12. Зеленый театр, план 2-го этажа. Чертеж Петрусенко Ю.В., 2018 г.

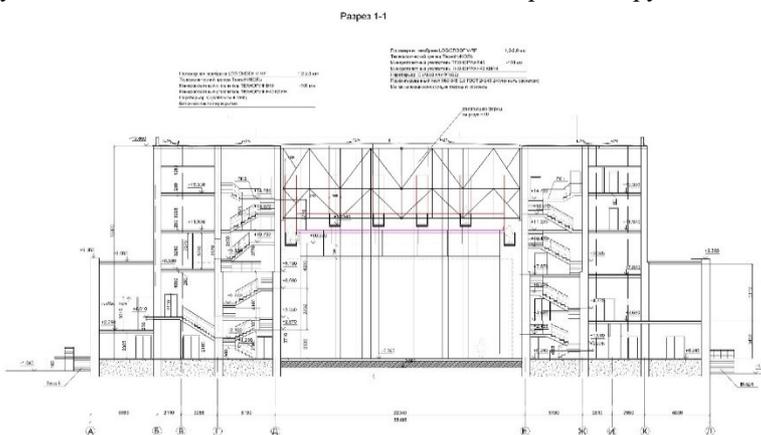


Рис. 13. Зеленый театр, разрез. Чертеж Петрусенко Ю.В., 2018 г.



Рис. 14. Контекст архитектурного наследия. Развертка западного фасада с пр.Театральный [1]



Рис. 15. Контекст архитектурного наследия. Развертка восточного фасада, обращенного в парк им. М. Горького [1]

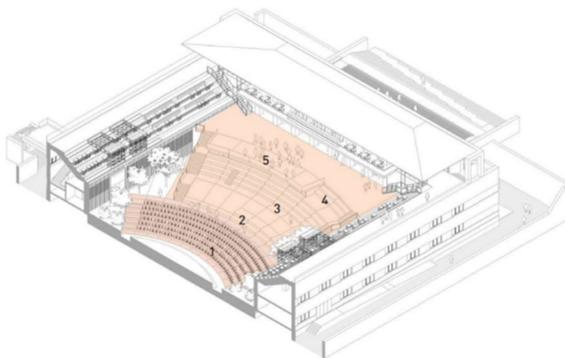


Рис. 16. Амфитеатр. Схема расположения [1]

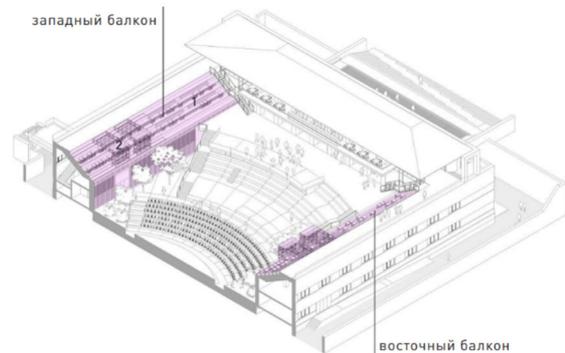


Рис. 17. Зона балконов. Схема расположения [1]



Рис. 18. Вид с восточного балкона на амфитеатр. Проект. 2017 г. [1]

Амфитеатр (рис. 16) построен по принципу ниспадающей плоскости и состоит из четырех функциональных зон: 1. Партер; 2. Трансформируемая часть амфитеатра (столы и складные стулья); ступени ярус 1; ступени ярус 2; балкон – в одном уровне с входной группой. Конфигурация зрительного пространства строится с соблюдением общего восходящего рельефа амфитеатра для обеспечения хорошего обзора для всех зрителей (рис. 18).

Зона балконов разделена на две основные части (рис. 17): первая часть – это зрительские места, специальные места со спинками, а также возможностью установки мобильных столов,

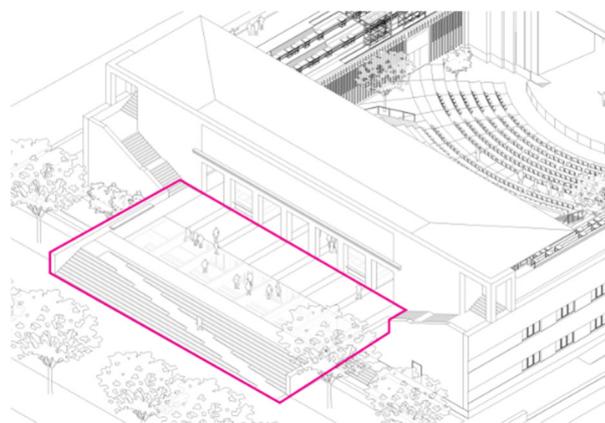


Рис. 19. Схема расположения перехода-моста [1]

Первоначальная концепция проекта предусматривала восстановить переход-мост, связывающий парк и театр. Использование данного пространства (рис. 19) предполагалось не просто как транзитно-накопительной зоны, а как самостоятельного общественного пространства, функционирующего независимо от театра. Проектом были запланированы: входная лестница с интегрируемым пандусом – она была реализована; светопрозрачный фрагмент покрытия моста – не был реализован; места отдыха и ожидания при входной группе.

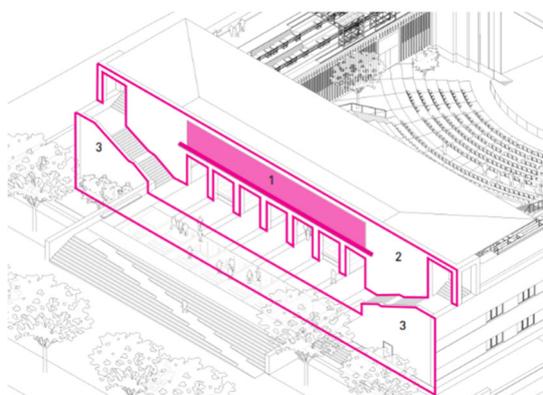


Рис. 21. Схема входной группы [1]

будет зависеть от формата мероприятия; вторая часть – техническая зона, в которой будут размещаться осветительные приборы. Освещение крепится на специальные металлические конструкции, по две на каждом балконе, расположенные на ступенях.

На вертикальных стенах по обоим сторонам зала проектом предполагается применение вертикального озеленения на подсистеме. В данном случае озеленение будет выполнять две задачи – это декорация глухих поверхностей стен и акустическая стена – озеленение выполняет функцию рассеивающей поверхности для звуковых волн.

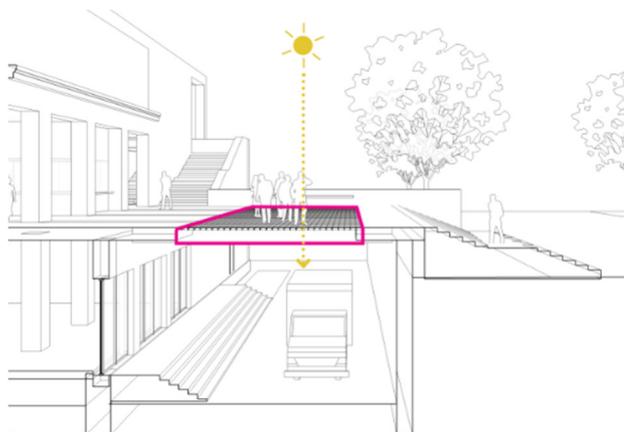


Рис. 20. Схема расположения светопрозрачного фрагмента перекрытия [1]

Светопрозрачный фрагмент перекрытия моста-площади (рис. 20) позволил бы осветить естественным рассеянным светом пространство под мостом, что в целом повышает качество пространства. Функционально освещение пространства под мостом одновременно выполняло бы декоративную функцию для входной площадки. Данное решение не было реализовано, также, как и главный фасад театра в первоначальных параметрах, но в новом прочтении, разработанный в данном проекте (рис. 21, рис. 22, рис. 23).



Рис. 22. Входная группа со стороны Парка Революции



Рис. 23. Зеленый театр. Входная группа со стороны Парка Революции. Фото Петрусенко Ю.В. 2024 г.



Рис. 24. Зеленый театр. Вид с амфитеатра на сцену, 2023 г. Фото Петрусенко Ю.В.

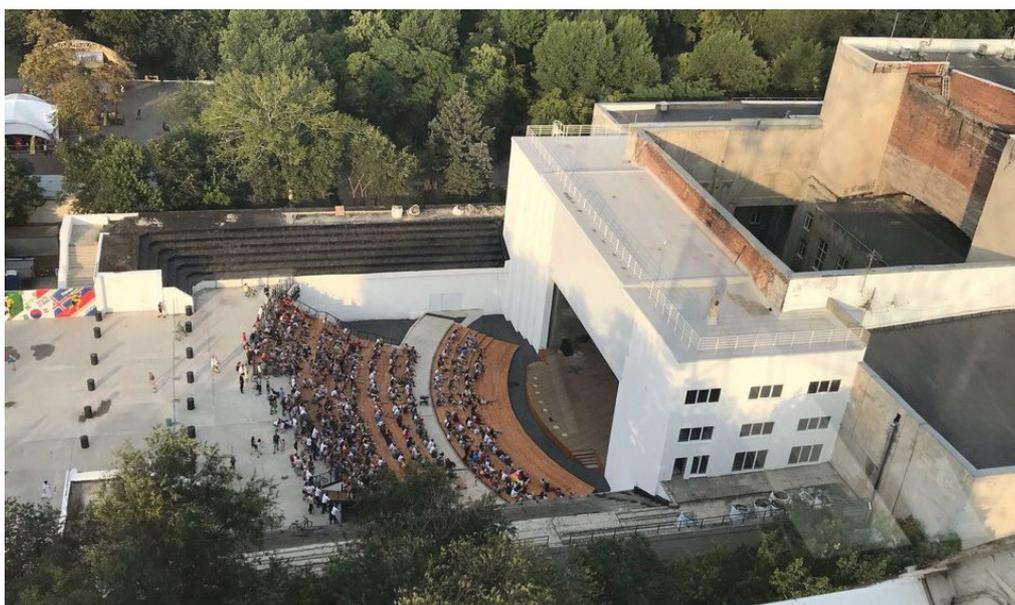


Рис. 25. Вид на Зеленый театр с колеса обозрения. Фото Петрусенко Ю.В., 2024 г.

**Анализ после реконструкции.** Официально полная реконструкция «Зеленого театра» завершилась в 2018 году (рис. 25). В ходе реконструкции, согласно проекту, было реализовано устройство многоуровневого амфитеатра; новая конструкция сцены; капитальный ремонт боковых балконов; акустическая облицовка внутренних фасадов амфитеатра; устройство инженерных коммуникаций и оборудования; обеспечение технологии сцены для проведения мероприятий; монтаж новых элементов здания; обеспечение доступа МГН; обеспечение грузового пожарного проезда; обеспечение подъездов для обслуживания. Восстановление утраченных элементов здания в соответствии с параметрами исторического образа портала сцены. Сцена приспособлена не только для спектаклей и концертов, но также было смонтировано оборудование для демонстрации фильмов, матчей – над сценой установлен светодиодный экран размером 100 квадратных метров. При устройстве новой сцены и зрительного зала были использованы натуральные

материалы. Деревянные уровни амфитеатра гармонируют с окружающей средой. В дополнение к уже растущим деревьям были высажены кусты вишни и черемухи; живая изгородь из кустов самшита и кизильника вдоль сцены; дикий виноград на боковые бетонные стены. Не реализованным остался утраченный элемент исторического фасада со стороны главной аллеи парка, переход (мост) от главной аллеи парка к входной группе «Зелёного театра», уровни амфитеатра реализованы без возможности трансформации под столы и стулья.

**Выводы.** В результате исследования объекта «Зеленого театра» в г. Ростове-на-Дону были выявлены следующие результаты:

1. Собраны и изучены исторические и архивные материалы, результаты натурных исследований объекта «Зеленого театра» до реконструкции.

2. Рассмотрены проектные решения, в разработке которых, автор данного исследования принимал непосредственное участие совместно с проектной организацией «WOWHAUS»:

а) Восстановление утраченных элементов здания в соответствии с параметрами исторического образа. Предполагалось восстановить исторический фасад со стороны главной аллеи парка, но в «новом» прочтении; а также переход от главной аллеи парка к входной группе зелёного театра; портал сцены.

б) Перепланировка флигелей под общественную функцию, устройство инженерных коммуникаций и оборудования; обеспечение технологии сцены для проведения мероприятий; монтаж новых элементов здания; обеспечение доступа МГН; обеспечение грузового пожарного проезда; обеспечение подъездов для обслуживания.

в) Устройство многоуровневого амфитеатра; новая конструкция сцены; капитальный ремонт боковых балконов; акустическая облицовка внутренних фасадов амфитеатра.

г) Озеленение территории; устройство покрытий; освещение; обеспечение доступа МГН.

3. Проведен сравнительный анализ исторического облика театра, проектных решений, предусмотренных изначальной концепцией реконструкции «Зеленого театра» в Ростове-на-Дону с полученным результатом; выявлены реализованные и нереализованные проектные решения.

На сегодняшний день «Зеленый театр» является популярной городской площадкой для проведения культурно-развлекательных мероприятий и часть памятника культуры федерального значения.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архитектурное бюро WOWHAUS. Концепция капитального ремонта Зеленого театра г. Ростов-на-Дону. Москва, Ростов-на-Дону, 2017. 60 с.

2. Захарьянц Г.Н. Ростов-на-Дону: к 200-летию со дня основания, 1749-1949. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1949. 380 с.

3. Лобжанидзе В.Н., Лаптев Г.Ф. Путешествие по старому Ростову. Ростов-на-Дону: Донагрейн, 1997. 186 с.

4. Волошинова Л.Ф. Перекресток столетий. Судьбы улиц, площадей, зодчих. Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2004. 223 с.

5. Есаулов Г.В., Черницына В.А. Архитектурная летопись Ростова на Дону. Ростов на Дону, 1999 г. 288 с.

6. Есаулов Г.В. Архитектура Юга России: от истории к современности. Очерк. Монография. Москва.: «Архитектура-С», 2016. 568 с., ил.

7. Иванова-Ильичева А.М. Рационалистические тенденции в архитектуре городов Нижнего Дона и Приазовья второй половины XIX - начала XX вв.: на примере Таганрога, Ростова-на-Дону и Нахичевани-на-Дону, Новочеркасска: диссертация кандидата архитектуры: 18.00.01. Москва, 2000. 232 с.

8. Кирилина И. Культура РФ. Театр под открытым небом: Зеленый театр ВДНХ. Режим доступа: URL: <https://www.culture.ru/materials/258196/pod-otkryтым-nebom-zelenyi-teatr-vdnkh?ysclid=lymxvyz4bx194329586> (дата обращения 20.04.2024).

9. Указ Екатерины II о создании театрального комитета, 1783г. Режим доступа: URL: <https://dzen.ru/a/ZKvIJmuR2WXP9JPi?ysclid=lym yklz7n6952811572> (дата обращения 27.01.2024).

10. Усадьба Кусково. Воздушный театр (фрагмент) 1989. Открытка из набора «История русского театра». Владимир Семенов. Москва. Режим доступа: URL: <https://www.culture.ru/materials/258196/pod-otkryтым-nebom-zelenyi-teatr-vdnkh?ysclid=lyfgkikaxf407516047>. (дата обращения 20.04.2024).

11. Охранное обязательство собственника или законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации «Здание Ростовского Государственного драматического театра им. М. Горького» от 16.11.2018 г. № 20/01-02/147. 36 с.

12. Местная хроника // Газета «Молот» 13.08.1960 г.

13. Мордовина О. «О зеленом театре замолвите слово» // Ростовский берег [Электронный ресурс] -Режим доступа: URL: [http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov\\_so\\_vsekh\\_storon/o\\_zelenom\\_teatre\\_zamolvite\\_slovo/1-1-0-449](http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov_so_vsekh_storon/o_zelenom_teatre_zamolvite_slovo/1-1-0-449) (дата обращения 10.03.2024).

14. Зеленый театр 1961–1963. Фото. Режим доступа: URL: <https://pastvu.com/p/172959> (дата обращения 15.05.2024).

15. Игнатова Е. Ростовский драматический театр им. М. Горького. Часть четвертая. Возрождение // Ростовский берег. Режим доступа: URL: [http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov\\_so\\_vsekh\\_storon/rostovskij\\_dramaticheskij\\_teatr\\_im\\_m\\_g\\_or\\_ko\\_go\\_chast\\_chetvertaja\\_vozrozhdenie/1-1-0-731?ysclid=lygsl6idlc342840580](http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov_so_vsekh_storon/rostovskij_dramaticheskij_teatr_im_m_g_or_ko_go_chast_chetvertaja_vozrozhdenie/1-1-0-731?ysclid=lygsl6idlc342840580) (дата обращения 05.02.2024).

Информация об авторах

**Петрусенко Юлия Викторовна**, кандидат архитектуры, доцент кафедры Основ Архитектурно-Художественного Проектирования. E-mail: miss.smiyukha21@yandex.ru. Южный Федеральный Университет. Академия архитектуры и искусств. Россия, 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.

Поступила 16.07.2024 г.

© Петрусенко Ю.В., 2024

**Petrusenko Y.V.**

Southern Federal University

E-mail: miss.smiyukha21@yandex.ru

## RECONSTRUCTION OF THE «GREEN THEATER» IN ROSTOV-ON-DON

**Abstract.** This paper examines the history of the origin, preserved architecture and reconstruction of the «Green Theater» in the city of Rostov-on-Don. The object under study is a landmark of the city and part of the cultural heritage site of federal significance – the Rostov State Drama Theater named after M. Gorky in Rostov-on-Don on Teatralnaya Square, located in the structure of the park of the October Revolution. The Green Theater is an open stage, a drama theater site with benches facing the stage. The theater got its name due to the proximity of the «green» crowns of the park's trees, which create an amphitheater around the audience seats. The theater site hosted the first concerts since 1960, initially the theater was designed for three thousand spectators. The facility was built according to the project of architect V.N. Razumovsky. The purpose of the study is a detailed examination of the architectural and artistic features of the «Green Theater», its «new» appearance obtained as a result of reconstruction and identification of realized or unrealized design solutions corresponding to the authentic historical appearance. In the course of the study, the architectural, artistic and design features of the «Green Theater» were considered. The architecture of the original appearance of the object under consideration, the architecture preserved before the reconstruction and the result obtained today are studied. The design solutions are considered, in the development of which the author of this study was directly involved together with the design organization «WOWHAUS». A comparative analysis of the historical appearance of the theater, design solutions provided for by the initial concept of reconstruction of the «Green Theater» in Rostov-on-Don with the result obtained is carried out. Implemented and unrealized design solutions have been identified. A new interpretation of the historical image has been created in interaction with the architectural heritage.

**Keywords:** green theater, reconstruction, drama theater, historical image, architectural heritage.

### REFERENCES

1. WOWHAUS Architectural Bureau. The concept of the overhaul of the Green Theater in the city of Rostov-on-Don. [Konceptsiya kapital'nogo remonta Zelenogo teatra g. Rostov-na-Donu. Proektnaya organizaciya] Moscow, Rostov-on-Don, 2017. 60 p. (rus)
2. Zakharyants G.A. Rostov-on-Don Rostov-on-Don: to the 200th anniversary of its foundation, 1749–1949 [Rostov-na-Donu: k 200-letiyu so dnya osnovaniya, 1749-1949] Rostov-on-Don: Rostizdat, 1949. 380 p. (rus)
3. Lobzhanidze V.N., Laptev G.F. Journey through old Rostov [Puteshestvie po staromu]. Rostov-on-Don: Donagrain, 1997. 186 p. (rus)
4. Voloshinova L.F. The Crossroads of Centuries. The fate of the streets, squares, architects. [Perekrestok stoletij. Sud'by ulic, ploshchadej, zodchih.] Rostov-on-Don: Don Publishing House, 2004. 223 p. (rus)
5. Yesaulov G.V., Chernitsyna V.A. Architectural Chronicle of Rostov on Don [Arhitekturnaya letopis' Rostova na Donu]. Rostov on Don, 1999. 288 p. (rus)
6. Yesaulov G.V. Architecture of the South of Russia: from history to the present. An essay. [Arhitektura YUga Rossii: ot istorii k sovremennosti. Ocherk] Monograph. Moscow.: «Architecture-C», 2016. 568 p. (rus)
7. Ivanova-Ilyicheva A.M. Rationalistic trends in the architecture of the cities of the Lower Don and Azov region of the second half of the XIX - early XX centuries: On the example of Taganrog, Rostov-on-Don and Nakhichevan-on-Don, Novochoerkassk: dissertation of the Candidate of Architecture: 18.00.01. [Racionalisticheskie tendencii v arhitekture gorodov Nizhnego Dona i Priazov'ya vtoroj poloviny XIX - nachala XX vv.: Na primere Taganroga, Rostova-na-Donu i Nahichevani-na-Donu, Novochoerkasska] Moscow, 2000. 232 p. (rus)
8. Kirilina I. Culture of the Russian Federation. Open-air theater: The Green Theater of the VDNH [Kul'tura RF. Teatr pod otkrytym nebom: Zelenyj

teatr VDNH]. URL: <https://www.culture.ru/materials/258196/pod-otkrytym-nebom-zelenyi-teatr-vdnkh?ysclid=lymxvyz4bx194329586> (accessed 04.20.2024) (rus)

9. Decree of Catherine II on the creation of the theater committee. 1783 [Ukaz Ekateriny II o sozdanii teatral'nogo komiteta. 1783g.] URL: <https://dzen.ru/a/ZKvIJmuR2WXP9JPi?ysclid=lymyklz7n6952811572> (accessed 01.27.2024)

10. Kuskovo Manor. Air Theater (fragment) 1989. A postcard from the set «The History of the Russian theater». Vladimir Semenov. Moscow. [Usad'ba Kuskovo. Vozdushnyj teatr (fragment) 1989. Otkrytka iz nabora «Istoriya russkogo teatra». Vladimir Semenov. Moskva]. URL: <https://www.culture.ru/materials/258196/pod-otkrytym-nebom-zelenyi-teatr-vdnkh?ysclid=lyfgkikaxf407516047>. (accessed 04.20.2024) (rus)

11. Security obligation of the owner or legal owner of the cultural heritage object included in the unified State Register of cultural heritage objects of the peoples of the Russian Federation "Building of the Rostov State Drama Theater named after M. Gorky» [Ohrannoe obyazatel'stvo sobstvennika ili zakonnoho vladel'ca ob"ekta kul'turnogo naslediya,

vklyuchennogo v edinyj gosudarstvennyj reestr ob"ektov kul'turnogo naslediya narodov Rossijskoj federacii «Zdanie Rostovskogo Gosudarstvennogo dramaticheskogo teatra im. M. Gor'kogo»] dated 11.16.2018 № 20/01-02/147. 36 p. (rus)

12. Local chronicle [Mestnaya hronika]. Gazeta «Molot». 08.13.1960.

13. Mordovina O. «Put in a word about the green theater» [«O zelenom teatre zamolvite slovo»]. Rostov. URL: [http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov\\_so\\_vsekh\\_storon/o\\_zelenom\\_teatre\\_zamolvite\\_slovo/1-1-0-449](http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov_so_vsekh_storon/o_zelenom_teatre_zamolvite_slovo/1-1-0-449) (accessed 03.10.2024) (rus)

14. Green Theater. The original view 1961-1963. Photo. [Zelenyj teatr. Pervonachal'nyj vid 1961-1963. Foto]. URL: <https://pastvu.com/p/172959> (accessed 05.15.2024)

15. Ignatova E. Rostov Drama Theater named after M. Gorky. Part four. Vozrozhdenie [Rostovskij dramaticheskij teatr im. M. Gor'kogo. CHast' chetvertaya. Vozrozhdenie]. Rostov coast. URL: [http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov\\_so\\_vsekh\\_storon/rostovskij\\_dramaticheskij\\_teatr\\_im\\_m\\_g\\_orkogo\\_chast\\_chetvertaja\\_vozrozhdenie/1-1-0-731?ysclid=lygsl6idlc342840580](http://www.rostovbereg.ru/publ/rostov_so_vsekh_storon/rostovskij_dramaticheskij_teatr_im_m_g_orkogo_chast_chetvertaja_vozrozhdenie/1-1-0-731?ysclid=lygsl6idlc342840580) (accessed 02.05.2024) (rus)

#### *Information about the authors*

**Petrusenko, Yulia V.** PhD, Associate Professor of the Department of Fundamentals of Architectural and Artistic Design. E-mail: [miss.smiyukha21@yandex.ru](mailto:miss.smiyukha21@yandex.ru). Federal state Autonomous educational institution of higher education «Southern Federal University». Academy of architecture and arts. Russia, 344006, Rostov-on-don, Bolshaya Sadovaya street, 105/42.

---

*Received 16.07.2024*

#### **Для цитирования:**

Петрусенко Ю.В. Реконструкция «Зеленого театра» в г. Ростове-на-Дону // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. 2024. № 10. С. 79–89. DOI: 10.34031/2071-7318-2024-9-10-79-89

#### **For citation:**

Petrusenko Y.V. Reconstruction of the «Green theater» in Rostov-on-Don. Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov. 2024. No. 10. Pp. 79–89. DOI: 10.34031/2071-7318-2024-9-10-79-89