

Заманова И. Ф., канд. филол. наук, доц.,

Тутаева Г. Н., асс.,

Кильпякова И. С., канд. пед. наук, доц.

Белгородский государственный институт искусств и культуры

НОВАЯ ПАРАДИГМА КРАЕВЕДЕНИЯ В УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Ira-zamanova@rambler.ru

В статье говорится о новых парадигмах изучения литературного краеведения в учебном заведении способствующих формированию и развитию информационных краеведческих потребностей у студентов, а также об этапах создания электронного ресурса, который учитывает все необходимые дидактические требования: индивидуальность, интерактивность, доступность и наглядность обучения.

***Ключевые слова:** литературное краеведение, информационные краеведческие потребности, парадигма краеведения, электронный ресурс.*

Краеведение в нашей стране долгое время понималось в основном как форма кружковой работы со школьниками и вид досуга провинциальной интеллигенции. Сегодня этому термину вернулось его первоначальное значение. Сегодня этому термину возвращается первостепенное значение: «краеведение — это «сфера научной, культурно-просветительской и памятнико-охранительной деятельности определенной тематики: прошлое и настоящее какого-либо «края» (от сравнительно крупного региона до отдельных города, села, завода, усадьбы, монастыря и даже улицы, дома), а также общественной деятельности, к которой причастны и ученые-специалисты, и широкий круг лиц (разного возраста и разной подготовки), преимущественно местных жителей» [1].

Краеведение имеет глубочайшие корни в человеческой истории. Край изучали государственные организации и учреждения (административные и хозяйственные органы, научно-исследовательские и учебные учреждения, архивы, музеи и библиотеки), общественные силы (разнообразные краеведческие общества и отдельные краеведы, общественные организации). Таким образом, краеведение - это форма общественного движения, и науки интегрирующего характера, методология и методика которой используется широкими слоями общественности, и освоения культурного и природного наследия. На практике краеведение тесно связано и с изучением разных сторон жизни края: истории, местного литературного творчества, искусства и др. В зависимости от того, какое направление преобладает, различают природное, экономическое, историческое, искусствоведческое, литературное краеведение. Так Н.Н. Щерба, разработавший термин «библиотечное краеведение», предложил

следующую классификацию краеведения. Если в основании лежит признак отрасли, то выделяется географическое, литературное, историческое краеведение и т.д. если в основе - организационные каналы, то - архивное, библиотечное, вузовское, музейное, туристическое, церковное, школьное краеведение [2].

В нашей стране сложились следующие организационные формы краеведения: государственное, школьное, общественное.

Государственное краеведение осуществляется краеведческими музеями, научно-исследовательскими учреждениями, местными органами управления, в ведении которых находятся библиотеки.

В школьном краеведении главная роль в краеведческой работе принадлежит учащимся, участвующим в этой деятельности под руководством учителя, в соответствии с учебными и воспитательными задачами школы.

Общественным изучением края занимается самодеятельное население, организуемое общественными профсоюзными организациями, домами культуры, клубами, библиотеками, в том числе детскими и юношескими.

Решая те или иные проблемы, современное краеведение выполняет сложный комплекс функций, важнейшие из которых:

– Познавательная (гносеологическая) заключается в приобретении и обогащении знаний об окружающем мире, отдельном историческом факте, истории края в целом в ходе научной и общественно поисково-исследовательской работы;

– Преобразовательная (трансформационная) превращение знаний в духовно-практические ценности (публикации материалов, организации выставок, оформление альбомов, достижение других практических результатов);

– Аксиологическая помогает осознать наличие связи между значимым для человека объектом и своими потребностями и интересами; тем самым задаются определенные ценностные установки, формируется соответствующая система ценностей, которая раскрывает особый аспект личностных отношений человека к миру (Отечеству, культуре, прекрасному), содействует выбору поведения в соответствии с ценностями, позитивно воспринимаемыми обществом (духовно-нравственные ценности);

– Культурологическая расширяет кругозор, будит интерес к познанию своего края, своей страны, образует, развивает культуру мышления.

В современной краеведческой деятельности выделяют несколько направлений работы, одним из них является литературное краеведение – которое в первую очередь стремится с наибольшей полнотой собрать сведения о жизненном и творческом пути местных писателей и поэтов. Последние годы стали временем возрождения и развития литературного краеведения. При этом мемориальная функция, связанная с накоплением знаний, призвана сегодня не только сохранять память для последующих поколений, но и воспроизводить региональные и локальные традиции. Это придает литературному краеведению особое социальное звучание: оно воспринимается как средство воссоздания социальной памяти.

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения интереса к литературному краеведению не только в среде специалистов данной области деятельности, но и представителей смежных профессий, а также населения в целом. Это объясняется тем, что в

региональный компонент образовательных стандартов всех звеньев обучения было включена краеведческая составляющая, возросла необходимость подготовки специалистов с ориентацией на особенности родного края, способных изучать и развивать его. Еще одной тенденцией развития литературного краеведения является уровень развития современных компьютерных технологий, который дал возможность создавать собственные программные продукты краеведам, ученым, студентам, библиотекарям, т.е. широкому кругу лиц интересующимся литературным краеведением.

Авторами был разработан электронный ресурс «Литературное краеведение Белгородской области». Процесс работы над проектом был разбит на следующие стадии:

1. концептуальное проектирование;
2. логическое проектирование;
3. физическое проектирование.

Этапы следуют один за другим, но в некоторых случаях возможен переход к следующей стадии без окончания предыдущей. Это возможно когда разработчиков несколько, и каждый работает над своей частью ресурса, как в нашем случае.

Концептуальное проектирование – это определение целей создания, сбор, анализ и документирование отобранной информации. В ходе работы над ресурсом были определены основная и второстепенные цели издания, определен состав групп и интересов пользователей, разделов электронного издания. Основная цель была отражена на титульной странице создаваемого ресурса (рис.1.), второстепенные цели и целевое назначение ресурса прописаны в предисловии к ресурсу (рис.2).

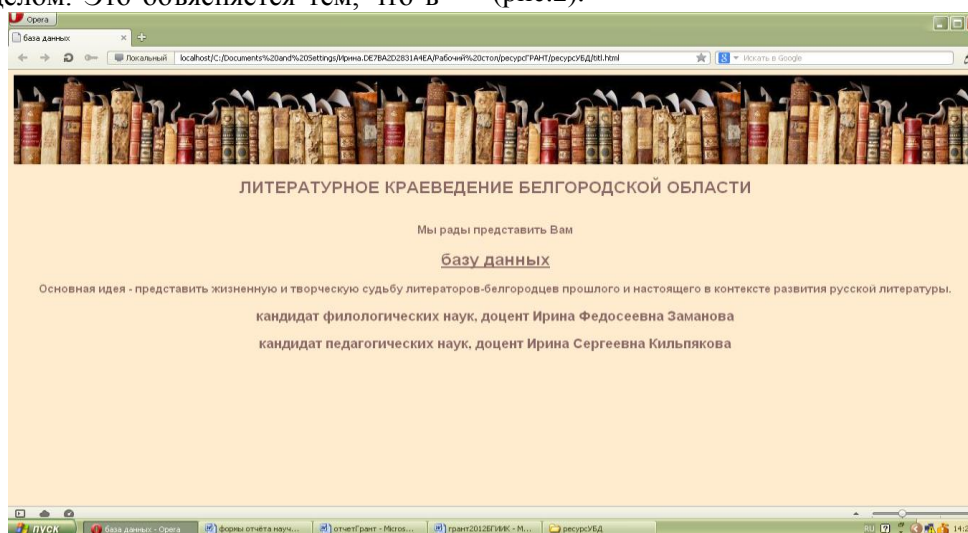


Рис.1. Титульная страница электронного ресурса «Литературное краеведение Белгородской области»



Рис.2. Предисловие к электронному

Логическое проектирование включало организацию информации, построение структуры ресурса и навигации по разделам. Размещение оцифрованной части материалов, структуру и навигацию в макете электронного ресурса «Литературное краеведение Белгородской области» (рис. 1-5).

Физическое проектирование - определение технологии проектирования и программного

обеспечения необходимого для реализации проекта. Реализация электронного ресурса осуществляется с применением языка гипертекстовой разметки HTML, который предназначен для создания веб-страниц во всемирной паутине. Навигационная панель и созданные части электронного ресурса открыты в браузере представлены на рисунке 3-5.

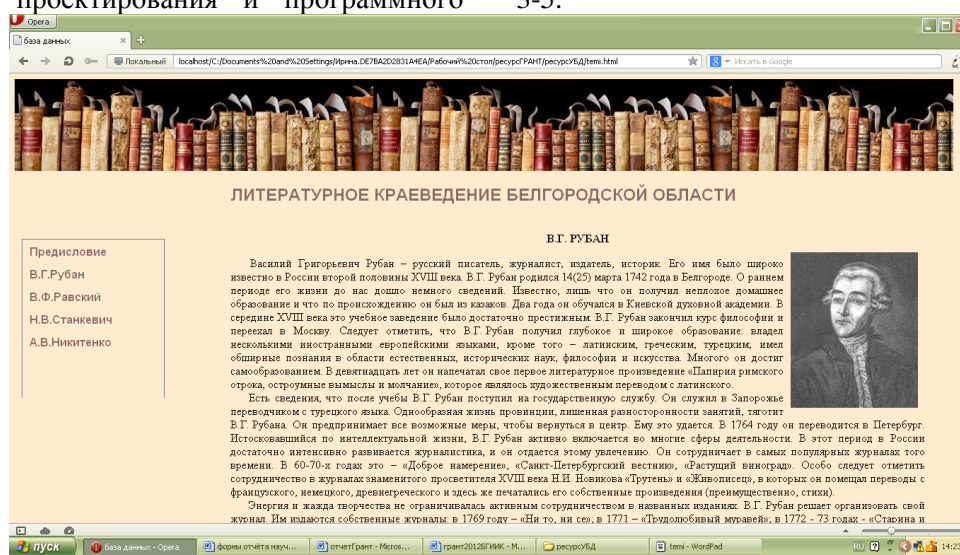


Рис.3.

В последние годы, благодаря внедрению информационных компьютерных технологий в образование, разработке различных электронных образовательных ресурсов в поддержку как теоретических, так и практических занятий обучающихся информационно-образовательная среда вузов интенсивно развивается. При создании электронных ресурсов учитываются необходимые дидактические требования, такие как: обеспечение выполнения требований индивидуальности, интерактивности обучения;

доступность и наглядность обучения, активность и сознательность учащихся в процессе обучения.

За счет использования широкого спектра наглядных средств краеведческие мультимедийные ресурсы обладают большими возможностями в отображении информации, значительно отличающимися от привычных, и оказывают непосредственное влияние на мотивацию, скорость восприятия материала и, таким образом, на эффективность информационной деятельности пользователей.

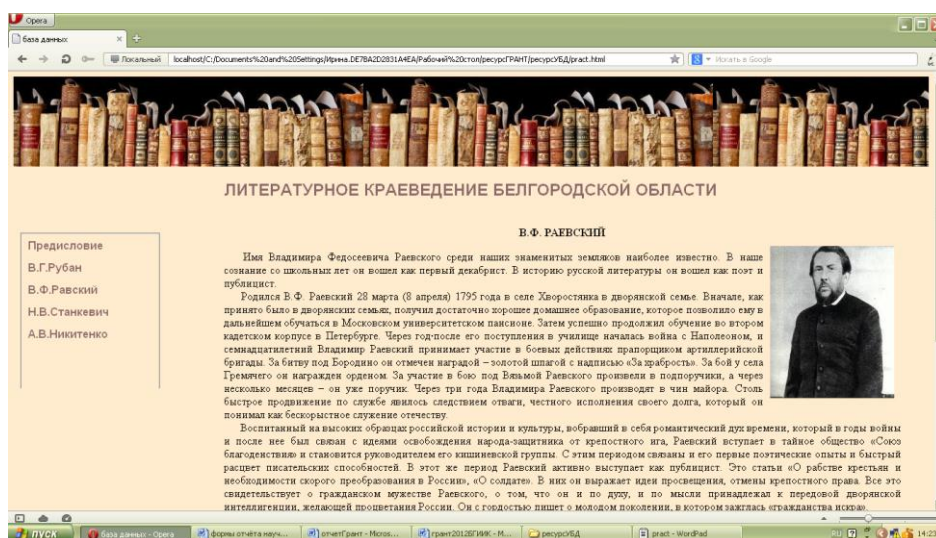


Рис. 4.

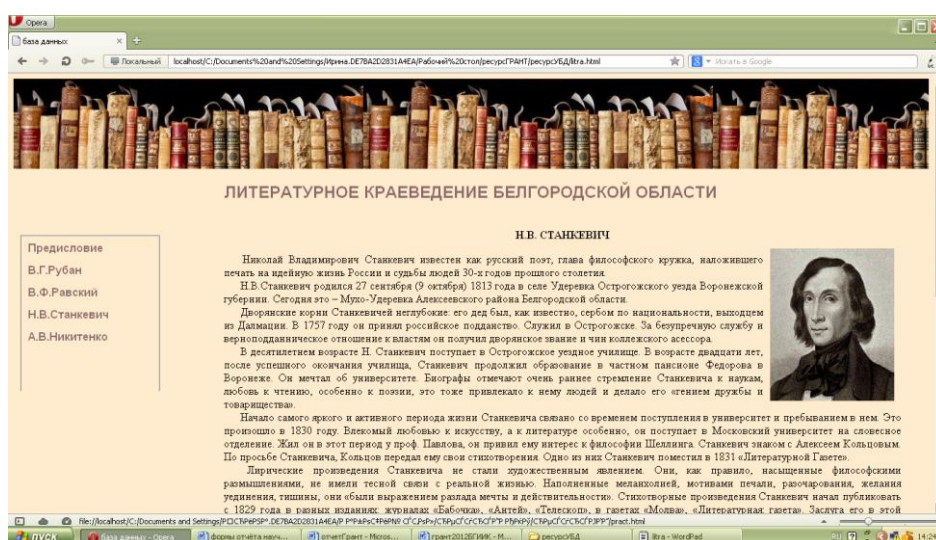


Рис.5.

Электронные краеведческие ресурсы постоянно развиваются и воплощаются в новые формы. Краеведческая информация давно стала частью мировых информационных ресурсов. Представляя ее в глобальной сети или на съёмных носителях, не только обеспечивается ее доступность, но распространяются знания о регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей. Несомненно, эта деятельность способствует наращиванию интеллектуального потенциала родного края, сохранению культурного наследия региона, и, конечно же,

обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Руководство для детских библиотек / ИФЛА ; Секция библиотек для детей и подростков. - Пер. О. Мязотс, Т. Усковой // Библиотека в школе. - 2005. - № 4 (136). - С. 3 - 5.
2. Щерба, Н. Н. Библиотечное краеведение : сущность, внутренняя культура и внешние связи / Н. Н. Щерба // Сов.библиотекосведение. - 1992. - № 5-6. - С. 87-84.