

DOI: 10.34031/2071-7318-2020-5-2-72-84

Петрусенко Ю.В

Южный Федеральный Университет. Академия архитектуры и искусств

E-mail: miss.smiyukha21@yandex.ru

ЛЕЧЕБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АРХИТЕКТОРА НИКОЛАЯ МАТВЕЕВИЧА СОКОЛОВА. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Аннотация. В данной статье рассматриваются лечебные учреждения – Николаевская городская больница в г. Ростове-на-Дону и комплекс городской больницы в г. Азове, построенные по проекту городского архитектора конца XIX – начала XX века Николая Матвеевича Соколова. Соколов является представителем рационального направления архитектуры XIX века. В статье решается проблема определения в этих произведениях общих тенденций, свойственных архитектуре рубежа XIX – XX веков, а также особенностей творчества Н.М. Соколова. Производится поиск и выявление аналогов лечебных учреждений, архитектура которых повлияла на внешний и внутренний облик рассматриваемых объектов. Определяются также основные условия проектирования, значение объектов в исторической застройке. Цель исследования – выявление особенностей творческого метода мастера на примере проектирования лечебных учреждений. В статье раскрываются неизвестные факты творческой деятельности Николая Матвеевича Соколова, вводятся новые фактологические данные, систематизирована информация о творческом наследии архитектора. Проведен сравнительный анализ исследуемых объектов и известных примеров больничной архитектуры конца XIX – начала XX веков, выявлены черты сходства и особенности произведений Н.М. Соколова.

Ключевые слова: архитектура конца XIX – начала XX века, творческий метод архитектора, лечебные учреждения, Н.М. Соколов, Николаевская городская больница, г. Ростов-на-Дону, комплекс городской больницы, г. Азов.

Введение. Данная статья посвящена рассмотрению и сравнению лечебных учреждений: Николаевской городской больницы г. Ростова-на-Дону и комплекса городской больницы в г. Азове, построенных по проекту городского архитектора конца XIX – начала XX века Николая Матвеевича Соколова. Решается проблема определения в этих произведениях общих тенденций, свойственных архитектуре рубежа XIX – XX веков, а также особенностей творчества Н.М. Соколова. Цель исследования – выявление особенностей творческого метода мастера на примере проектирования лечебных учреждений. В статье раскрываются неизвестные факты творческой деятельности Николая Матвеевича Соколова, вводятся новые фактологические данные, систематизирована информация о творческом наследии архитектора. Проведен сравнительный анализ исследуемых объектов и известных примеров больничной архитектуры конца XIX – начала XX веков, выявлены черты сходства и особенности произведений Н.М. Соколова. Проблемная ситуация заключается в определении общих тенденций, рассматриваемых лечебных учреждений, присущих архитектуре рубежа XIX–XX веков, а также особенностей творчества Н.М. Соколова.

Данная тема актуальна в современных условиях в связи с возникшим интересом к историческому наследию региональной архитектуры и с расширением процессов реконструкции и нового

строительства в условиях исторического центра города.

На рубеже конца XIX – начала XX века Николай Матвеевич Соколов был городским архитектором Ростова-на-Дону и внес огромный вклад в историю развития архитектуры города. Его сохранившиеся объекты, продолжают занимать важное место в облике исторического центра Ростова-на-Дону. Среди нескольких десятков крупных реализованных проектов мастера особое место занимают комплексы больниц в Ростове-на-Дону и Азове. Данные о биографии Николая Матвеевича Соколова частично содержатся в юбилейном сборнике сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. В нем говорится, что Соколов родился в 1859 году, начальное и среднее образование получил в Пинском и Виленском реальном училище, в период с 1880 г. по 1885 г. обучался в Институте гражданских инженеров, «был выпущен по первому разряду с настоящим званием». В 1886г. в Ростове-на-Дону занимает место городского техника с правами государственной службы, с 1887 г. по 1906 г. являлся городским архитектором второго участка города Ростова-на-Дону [1, с. 321–322]. «Второй участок» включал в себя тогда район Богатого колодезя, торгового порта, Нового базара, Покровской площади, больницы Красного креста и др. [2]. В ходе обучения Соколова в Институте Гражданских инженеров на формирование творче-

ского метода архитектора оказала влияние архитектурно-пространственная среда Петербурга, а также творчество преподавателей ИГИ – мастеров рационального направления зодчества XIX века – И.С. Китнера и В.А. Шретера [3].

Методология. Основными методами исследования являются архивные поиски; фотофиксация; визуальный и объемно-планировочный анализ объектов; сравнительный анализ; обобщение уже известных материалов; изучение общей и специальной литературы; выявление новых документов в разных проектных организациях, архивах и музейных фондах.

Основная часть. В качестве ближайшего прототипа больниц, спроектированных Н.М. Соколовым, можно рассмотреть ансамбль Александровской барачной больницы им. С.П. Боткина в городе Санкт-Петербурге, построенной по проекту однофамильца Соколова Д.Д., позже больница достраивалась И.С. Китнером – преподавателем и наставником Н.М. Соколова и Покровской больницы на Васильевском острове архитекторы Штегеман Г.Х., Виндельбандт В.В., Кох К.К.

Начало строительства Александровской барачной больницы им. С.П. Боткина в городе Санкт-Петербурге 1880–1881 гг – инженер-архитектор Соколов Д.Д., позже достраивал Китнер И.С. – 1909–1910. 17 апреля 1882 года в Санкт-Петербурге был открыт первый стационар, специализирующийся на лечении инфекционных заболеваний. По инициативе терапевта Ю.Т. Чудовского была создана больница на основе барачной системы. Проект больничного городка на 300 коек разрабатывал инженер-архитектор Д.Д. Соколов согласно генеральному плану. Больница была расположена Александровском (Казачьем) плацу. Александровская барачная больница была размещена в двадцати двух типовых барачных зданиях. Двадцать зданий барачных были предусмотрены для размещения больных, страдающих одним и тем же недугом, в двух остальных размещались люди, идущие на поправку. Больные с неустановленным диагнозом – в отдельном здании. Вся территория больницы имела четкое зонирование согласно функциональному назначению и степени «заразности». В ходе устройства больницы было предусмотрено инженерно-техническое оснащение, такое как вентиляция, отопление, освещение, обеззараживание стоков. Территория больницы предусматривала размещение собственных хозяйственно-бытовых зданий и помещений. По просьбе городской думы попечителем больницы стал С.П.Боткин. В 1889 г. в память о С.П.Боткине больнице было присвоено его имя [4]. Александровская барачная больница

им. С.П.Боткина была первой в России, применившей для перевозки инфекционных больных санитарную карету. В 1883 г. была открыта первая дезинфекционная камера в Петербурге [5, С.93]. С 1881 г. в Александровской (Боткинской) больнице действовала деревянная (с 1914 каменная) часовня св.Александра Невского [6, С.46]. В период революции и гражданской войны больница пришла в упадок.

Александровская барачная больница им. С.П.Боткина (рис.1, рис.2), построенная по проекту арх. Соколова Д.Д., 1880-1881, 1909-1910 в структуре города г. Санкт-Петербурга располагается в квартале на пересечении улиц Миргородской, Кременчугской, и Переяславской (согласно генеральному плану старой больницы). Павильоны были отделены друг от друга садиками и цветниками. Комплекс зданий Александровской барачной больницы им. С.П.Боткина представлял собой ансамбль, выдержанный в едином «кирпичном стиле». Планировочное решение павильонов согласно функционально-технологическим решениям и санитарным нормам лечебных учреждений того времени. Объемно-пространственная композиция рассматриваемого лечебного учреждения представлена отдельно стоящими зданиями, связанными в единый архитектурный комплекс. Единство ансамбля обеспечивается выразительностью силуэтов благодаря применению в самых разных сочетаниях высоких двухскатных, четырехскатных, вальмовых, полувальмовых крыш. Объемно-пространственная композиция ассиметрична. Ось разделяет территорию больницы на две зоны: «заразную» и «чистую». Доминантой композиции является часовня св.Александра Невского.

Покровская больница на Васильевском острове архитекторы Штегеман Г.Х., Виндельбандт В.В., Кох К.К. (рис.3, рис.4) в «кирпичном стиле» поздней эклектики. В 1858 году в Петербурге на участке Смоленского поля вдоль Большого проспекта Васильевского острова была основана третья в России Община сестер милосердия – Покровская. Основательницей и покровительницей Общины была великая княгиня Александра Петровна, старшая дочь принцессы Терезии и принца Петра Георгиевича Ольденбургских.

Покровская больница (архитекторы Штегеман Г.Х., Виндельбандт В.В., Кох К.К.) была построена 1 ноября 1859 года. Начала свое существование больница в составе Покровской общины. По желанию Государыни Великой княгини Александры Петровны, при больнице было создано «приличное отделение неотложной помощи». В нем находилась аптека, которая была оснащена материалами необходимыми для отделения. 15 декабря 1860 года больница открыла

свои двери для посетителей. Покровская больница была принята «...местными жителями с необычайной благодарностью...» [9]. В 1876 году был утвержден «Устав Покровской общины се-

стер милосердия». За весь период своего существования Покровская больница постепенно расширяла количество мест и состав лечившихся в ней болезней [9].

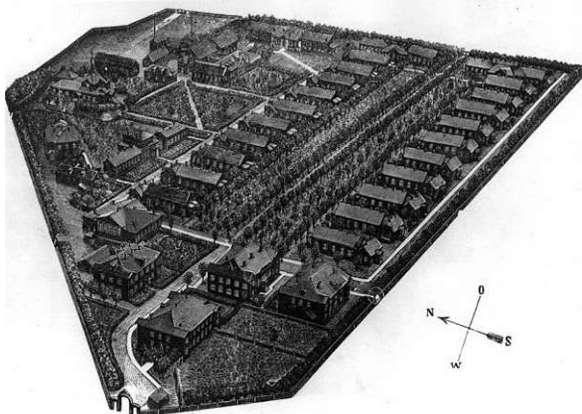
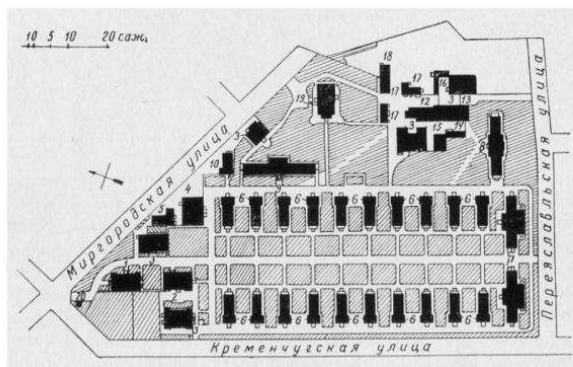


Рис. 1. Схема Александровской барачной больницы им. С.П. Боткина, арх. Соколов Д.Д., 1880–1881, 1909–1910 г. Санкт-Петербург [4].



Генеральный план старой больницы
1 — контора больницы; 2 — приемный покой и аптека; 3 — жилые дома для персонала; 4 — главная кухня; 5 — ледник и сарай; 6 — барак по 12 кроватей; 7 — барак для детей на 20 кроватей; 9 — барак на 16 кроватей; 10 — молочная ферма; 11 — ледник для медицинских целей; 12 — паровая ванная, дезинфекционная камера и электростанция; 13 — котельная; 14 — вешалка; 15 — баня персонала; 16 — обеззараживающие отбросы; 17 — сарай; 18 — изготовление противодифтерийной сыворотки; 19 — протекторская, покойница и часовня; 20 — главный вход и сторожка

Рис. 2. Генеральный план Александровской барачной больницы им. С.П. Боткина, арх. Соколов Д.Д. 1880–1881, 1909–1910, г. Санкт-Петербург [4].



Рис. 3. Покровская больница, архитекторы Штегеман Г.Х., Виндельбандт В.В., Кох К.К. 1859–1899, 1909–1910 [7]



Рис. 4. Фрагмент яндекс карты, 2019 г. Санкт-Петербург [8].

К 1 января 1870 года община, расположенная 3 десятинах 2 191 квадратных саженей земли, имела следующую структуру построек: трехэтажное каменное здание, в котором помимо больниц размещались отделение для детей от полутора до девяти лет, школа для девочек, трапезная, пекарня и кухня, а на верхнем этаже – Покровская церковь; двухэтажное каменное здание с церковью во имя св. Митрофана Воронежского Чудотворца, грудным отделением и комнатой для главы общины и сестер; двухэтажное каменное здание с хозяйственными службами, такими как баня, прачечная и сушильня. Деревянный одноэтажный флигель с мезонином, в котором размещались приемный покой для амбулаторных больных и аптека; хирургия и кельи сестер; деревянный одноэтажный флигель с мезонином, на первом этаже которого размещалась детская инфекционная больница, а в мезонине – комната

для сестер; одноэтажный флигель для вольнонаемной мужской прислуги; бараки для летнего размещения детей [9, с. 1].

Большой участок земли, прилегающий к зданиям, использовался как огород. Официально Покровская община прекратила свое существование в 1918 году, после того как большевики издали указ об отделении Церкви от государства. 22 апреля 1920 года в здании общины открылась Гаванская государственная больница. В настоящее время здание, построенное в 1899 году, является одним из корпусов Санкт-Петербургской Покровской больницы, а помещение церкви скорбящих используется в качестве классной комнаты. Кроме того, сохранилось правое здание общины, в котором размещались амбулатория и ремесленный приют [9].

Планировочное решение павильонов выполнено согласно функционально-технологическим

решениям и санитарным нормам лечебных учреждений. Объемно-пространственная композиция рассматриваемого лечебного учреждения представлена отдельно стоящими зданиями, непосредственно связанными друг с другом переходами, близко расположенными корпусами. Объемно-пространственная композиция ассиметрична. Ось проходит по центральному объему главного трехэтажного здания больницы с домовой церковью. Доминантой композиции является домовая церковь.

В Ростове-на-Дону история городской больницы берет свое начало с 1856 года. Размещалась она в наемных помещениях, это было очень неудобно и влекло за собой постоянное переполнение больными и антисанитарные условия пребывания. Проект постройки собственного здания, составленный в 1857 г., оказался невыполнимым из-за недостатка городских средств [10].

В 1884 г. больницу разместили в ветхих бараках госпиталя «Красного креста», построенных на скорую руку в 1877 г. Только для хирургического отделения был снят частный дом г. Степаненко [11]. В 1877–1878 гг. Российская империя вела войну с Турцией за влияние на северном Причерноморье и на Кавказе. Донская армия принимала активное участие в войне и понесла тяжелые потери. По этой причине в 1877 по просьбе Главного Управления Красного Креста в короткие сроки были построены госпитальные бараки на 150 мест. В восточной части города (между Нахичеванским переулком и проспектом Театральным – «Ростово-Нахичеванской межей») был выделен земельный участок площадью пять тысяч квадратных саженей. После окончания войны, в 1877 году госпиталь был закрыт, а его помещения переданы городской администрации для размещения в них городской больницы [10].

История больницы включает в себя несколько исторических этапов. Первый исторический этап городской больницы Ростова-на-Дону берет свое начало в 1884 году, в этот период больничное учреждение размещалось в отремонтированных барачных помещениях бывшего госпиталя, насчитывалось 225 коек. Медицинский персонал составлял минимальное количество человек, а именно четыре врача и восемь человек среднего медицинского персонала. В эти годы Ростов-на-Дону являлся уездным городом Екатеринославской губернии. С 1887 года Ростов был присоединен к Области Войска Донского. Город занимал выгодное географическое положение, находясь на пересечении торговых путей. Быстрое развитие Ростова влекло за собой увеличение численности населения города, прибывающего в

поисках работы. В связи с этим увеличилась потребность в больничной помощи. Город нуждался в строительстве больницы и обеспечении горожан медицинскими услугами. Большой вклад в реализацию строительства новой городской больницы на месте барачных внесло купечество. Власти города выделили деньги из местной казны на строительство административного трехэтажного здания больницы. Остальные 12 зданий, в том числе каменную церковь, планировалось построить за счет средств благотворителей. Меценаты нашлись после опубликования в «Ведомостях Ростовской-на-Дону Управы» №1 за 1890 год «Обращение к гражданам...» [10].

Ростовское городское Управление, согласно постановлению Городской Думы, решило с весны 1890 г. приступить к сооружению новых капитальных больничных зданий павильонной системы. Кроме того, предполагалась постройка больничной церкви. Общая смета составила приблизительно 400 тысяч рублей — сумма для городской казны значительная. На помощь пришёл Мартин Федорович Мерошниченко. Он предпринял «... на свои личные средства постройку одного из больших корпусов, стоимостью более 50 тысяч рублей» [12]. На них был возведен первый двухэтажный терапевтический корпус на 148 коек. С 1890 по 1908 гг. его примеру последовали следующие горожане: П.Р. и В.Р. Максимовы, А.Г. Ридель, К.Х. Йонсен, А.А.Берман, Н.К.Бухгейм, К.И.Ермолаев, П.И. и А.П.Ильины, И.С. и Т.С. Леванидовы, Н.А. Панина, Г.И. Ткачев (врач-гинеколог), А.И. Асмолова, К.Д. Дракин, А.Л. Мордовцев, В.Н. Фандеев, Общество взаимного кредита, П.И. Варварова, М.В. Резван, Е.Т. Парамонов, Е.С. Емельянова, Ф.Н. и Е.Н.Солодовы, Ф.М. и М.М. Дутиковы, Л.Э. Конке, П.Ф. и С.А. Севрюговы, Товарищество И.С. Панченко и др. Пожертвования принимались деньгами, строительными материалами, или жертвователи могли своими «личными распоряжениями» строить отдельные здания. Дума учредила Комитет под председательством городского Головы Ивана Степановича Леванидова [12].

Архитектор Соколов Николай Матвеевич разработал проект больничного комплекса, включая каменную церковь (рис.5, рис.6). «Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы» от 1896 года сообщалось, что «... во дворе Ростовской городской больницы построены по проекту архитектора Н.М. Соколова паровая прачечная, амбулатория, часовня. Здание амбулатории окончательно отделано в 1896 году» [18, с.1]. Проект включал в себя 13 зданий павильонного типа: одно-, два- двухэтажных и десять – одноэтажных. Впоследствии проект был изменен по желанию меценатов, спонсирующих строительство,

здания стали носить имена меценатов-дарителей [18].

Закладка городской больницы Красного Креста на 300 мест произошла 18 апреля 1891 года. В октябре 1891 года были освящены два построенных павильона. По просьбе горожан, больница получила приставку «Николаевская», в честь спасения от покушения на наследника императорского престола (в японском городе Оцу, 1891г.). Данное название закрепилось официально. Данные события ознаменовали второй этап истории больницы. В январе 1896 г. Ростовской-на-Дону городской больнице было присвоено имя «Николаевская» [17].

Во дворе городской больницы устроили дощатую открытую эстраду, один конец которой занимала палатка, в которой епископом Екатеринославским и Таганрогским Серапионом вместе с местным духовенством «совершено было молебствие» в присутствии окружных и областных властей, Городского Головы И. С. Леванидова, практикующих в городе врачей и приглашённых горожан. Первые камни заложил Войсковой Наказной Атаман (в корпус, сооружаемый на средства М. Ф. Мерошниченко), Преосвященный Серапион и И. С. Леванидов (в административный корпус, сооружаемый на городские средства).

После закладки зданий Городской Голова послал приветственную телеграмму, находящемуся в Варшаве М. Ф. Мерошниченко [13]. Газета «Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы» писала, что «прилив пожертвований идёт далеко впереди технической возможности самой скорой постройки» [14]. Строительство было действительно «скорым», так как уже в октябре 1891 г. были «окончены постройкою и приспособлены для помещения больных один двухэтажный павильон на 100 кроватей и три одноэтажных на 25 больных каждый» [15]. В эти здания и переводились больные из деревянных барачков, предназначенных к сносу. К 1892 г. построили уже 11 павильонов [11, с. 2].

В 1892 году больница перешла во вновь построенные три двухэтажных корпуса и восемь одноэтажных и имела 450 коек. Для больничных зданий было выделено 10 десятин земли. Она была обеспечена необходимыми средствами, оборудованием и служебными помещениями для нормального функционирования. В 1893 году на средства А.Л. Мордовцева начали строить двухэтажное здание амбулатории, одноэтажный корпус, паровую прачечную, а затем новый анатомический театр. В 1894 году на средства купца Платона Михайловича Троянкина была построена церковь во имя Архангела Михаила, известная

как церковь Красного Креста [15]. В 1895 г. с разрешения врачебного Совета при больнице была открыта первая лаборатория по производству противодифтерийной сыворотки, долгое время являющаяся единственной в России. В связи с завещанием покойного купца П.Р. Максимова, архитектор Н.М. Соколов несколько «отвлекается» для строительства Дома Трудолюбия имени П.Р. Максимова на углу Нахичеванского переулка и Мало-Садовой улицы. В 1897г. было построено двухэтажное здание Дома Трудолюбия - ныне двухэтажный административный корпус ГДМУ. Рядом была возведена и Свято-Владимирская церковь (сохранилась часть цоколя). Дом Трудолюбия оказывал помощь неимущим и бездомным гражданам, предоставлением им платного труда, обедов и ночлега. В 1899 году на должность главного врача больницы приходит Николай Васильевич Парийский – приват-доцент Императорской Военно-медицинской Академии (1858–1923). Позже в Донском университете, на медицинском факультете он стал профессором ортопедии и редактором журнала «Медицинская жизнь» [18].

Архитектор Н.М. Соколов при разработке проекта больницы предусмотрел на её территории строительство больничной церкви. Торжественная церемония закладки храма состоялась 18 мая 1890 года. Закладной камень освятил епископ Екатеринославский и Таганрогский Серапион. Строительство храма велось с 1890 по 1894 гг. Храм освятили во имя Архангела Михаила – избавителя от злых духов, которые в христианстве считались источником болезней. Храм был построен в неовизантийском стиле, в его оформлении присутствовали элементы древнерусского зодчества [10].

В конце XIX века городская больница г. Ростова-на-Дону была сравнима с такими же столичными учреждениями и являлась одной из лучших на юге России. В 1900 году верхний этаж здания амбулатории был приспособлен для размещения вновь открывшейся при больнице «Общины сестер милосердия Красного Креста во имя Святителя Николая Чудотворца» на 12 сестер. В этом же году была заново перестроена больничная аптека, для которой расширили помещение, а палаты для больных при амбулатории были упразднены. К началу XX в. больница имела анатомический театр, амбулаторию, прачечную, приют для душевнобольных, пастеровскую станцию. Павильоны носили имена граждан-жертвователей: М.Ф. Мерошниченко, А.Л. Мордовцева, Е.Т. Парамонова, Л.Э. Конке, И.С. и Т.С. Левановых, В. Р. Максимова, П.Ф. и С.А. Севрюгиных, П.И. Ильина, Е.С. Емельянова и др. [10, с. 3, 4].

В 1903 году Н.М. Соколовым был построен приют для душевнобольных на средства Е.Т. Парамонова (ныне кафедра психиатрии и больничный корпус ДГМУ). На средства Л.Э. Конке в 1904 году открылась Пастеровская станция. В том же году на средства Е.С. Емельяновой был построен павильон для лечения детских заразных болезней. В 1905 году заново перестроен анатомический покой. В 1908 году построено здание имени П.Ф. и С.А. Севрюговых, в котором на верхнем этаже разместился родильный приют, а на нижнем – хирургическое отделение – ныне корпус факультета хирургии. В этом же году при больнице была открыта акушерско-фельдшерская школа с 4-летним курсом. В 1912 году состоялся ее первый выпуск. В 1909 году лаборатория для добывания противодифтеритной сыворотки и Пастеровская станция преобразовались в Бактериологический институт. В 1910 году Николаевская больница представляла большой комплекс больничных зданий, большинство из которых было построено на частные пожертвования и получило соответственно имя своих благотворителей. Как указано в «Журнале Ростовской городской думы за 1908 год» Городской управой было поручено Комиссии в составе: главного врача больницы Н.В. Парийского, городских архитекторов В.А. Брандта и П.Я. Любимова, городского инженера Д.А. Самсонова выработать задание на устройство центрального отопления в большинстве построенных зданий при этом указывался список всех выстроенных корпусов и павильонов больничного комплекса [18].

Постепенно сформировался архитектурный ансамбль. Павильоны отделили друг от друга садиками и цветами, а всю больницу от Большой Садовой – хорошим парком в 2 десятины [11, с. 5]. В «Отчёте Ростовской городской Николаевской больницы за 1900 г.», составленном под редакцией главного врача доктора медицины Н. В. Парийского, написано, что Ростовская больница считается одной из лучших на юге России [11].

В 1908 году в списке зданий больницы имелось 24 наименования различных медицинских подразделений. Помимо Архангело-Михайловской церкви, построенной на средства П.М. Троякина, были названы корпуса: «Двухэтажный корпус М.Ф. Мерошниченко для терапевтических больных на 148 коек; одноэтажный павильон Общества Взаимного Кредита для льготных больных на 12 мест; одноэтажный павильон В. Р. Максимова для туберкулезных больных мужского пола на 24 койки; одноэтажный павильон В.Р. Максимова для сифилитических больных мужского пола на 24 койки; одноэтажный павильон И.С. и Т.С. Леванидовых для венерических

больных мужского пола на 24 койки; одноэтажный павильон Бермана, Бехгейма, Ионсена и Риделя для больных брюшным тифом мужского пола на 24 койки; одноэтажный павильон П. И. Ильина для инфекционных больных на 36 коек; одноэтажный павильон К. И. Ермолаева для сифилитических и венерических больных женского пола на 24 койки; одноэтажный павильон А. А. Мордовцева для общих детских болезней на 24 койки; одноэтажный павильон Г. И. Ткачева для гинекологических больных на 18 коек; двухэтажный хирургический корпус имени Асмолова, Дракина, Варварова, Паниной и др. на 108 коек; двухэтажный павильон Е.С. Емельяновой для детских инфекционных болезней на 64 койки; одноэтажный павильон Е.Т. Парамонова для нервных и психических больных на 24 койки; двухэтажное здание диспансера, в котором размещались приемные покои для поступающих пациентов, аптека и приемный покой. На верхнем этаже находилась община сестер милосердия Красного Креста; хирургический корпус; павильон им. Севрюгова; павильон для священнослужителей; павильон им. Емельяновых; двухэтажное здание паровой прачечной с сушильной комнатой; анатомический покой с патологоанатомическим кабинетом и музеем; двухэтажное каменное здание казармы для служителей; пастеровская станция имени Л.Е. Конке; теплица и квартира садовника; каменная кладовая; мусоросжигательная печь» [18, с.1].

Всего для больницы было построено около 30 зданий. В клинических корпусах разместились, помимо перечисленных выше, отделения для больных различного профиля: для общих детских и инфекционных заболеваний, венерических, тифозных, инфекционных взрослых, гинекологических, нервных («душевных») больных и пр. Отдельно в больничном дворе стояли: конюшни и помещения для кроликов и морских свинок. Павильоны были отделены друг от друга садиками и цветниками. От улицы Большой Садовой больничный комплекс отделяла прекрасная парковая зона площадью около 2 десятины. В больнице размещалось 800 человек. Первоначальный план Городской «Николаевской» больницы сохранился в фондах Государственного Архива Ростовской области [18].

В 1915 году начался следующий исторический этап Николаевской больницы г. Ростова-на-Дону. Данный период ознаменован тем, что в здании Николаевской городской больницы расположился Императорский Варшавский Университет, затем городской женский медицинский институт, а впоследствии Донской университет в лице его медицинского факультета, объединенного с ме-

дицинским институтом. В июне 1922 года в г. Ростове-на-Дону была открыта Донская окружная больница (будущее название ЦГБ г. Ростова-на-Дону). В сентябре этого же 1922 года на территорию бывшего госпиталя перебралась основная часть отделений Николаевской городской больницы. В освободившиеся помещения Николаевской больницы продолжали перемещаться разбросанные по городу кафедры медицинского факультета переехавшего в Ростов-на-Дону Варшавского университета. При этом, часть кафедр (глазные болезни, ЛОР-болезни, госпитальная терапия, инфекционных болезней и др.) разместились на территории Донской окружной больницы. В 1930 году в Ростове был образован Медицинский институт и ему были переданы все

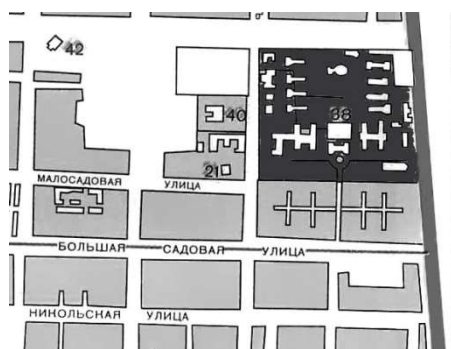


Рис. 5. Фрагмент карты Ростова-на-Дону 1912–1914 [19]

В 1889 году городская Дума приняла решение о строительстве новой больницы по проекту инженера Соколова (рис.7, рис.8). Строительство возглавил купец Сыроватский. К началу 1898 года на окраине города было построено два больничных здания. Лечение в больнице было платное, но имелось пять бесплатных коек имени Семенкиной, которые она завещала содержать на 5 тысяч рублей в год. На весь город в то время было всего два врача: заведующий лечебницей Фабиан Натанович Гурари и, возможно, Кравцов Александр Александрович - его фамилия с указанием должности уездного земского врача встречается в метрической книге Александро-Невской церкви [21] На строительство двух кирпичных зданий больницы и дом врача было израсходовано 40 тысяч рублей. В 1901 г. известная благотворительница Л.В. Тиммерман предложила городским властям разместить в ее доме и усадьбе больницу, богадельню и лечебницу. Все эти здания на тот момент имелись в Азове, но не отличались хорошими условиями.

В 1908 г, как сообщал голова, «вследствие тесноты в подаренной усадьбе и необходимости расширения больницы». Больницу из подаренной Тиммерман усадьбы власти намеревались перевести в имевшиеся у города больничные корпуса постройки 1894 года. Был странным тот

здания бывшей Николаевской больницы. В результате больничная база бывшей Николаевской больницы г. Ростова-на-Дону была передана под клинику Ростовского медицинского института и больница, как юридическое лицо, прекратила своё существование [10]

Вопрос о здравоохранении в Азове в конце XVIII – начале XX вв. являлся весьма проблематичным аспектом в жизни города. В конце XVIII в Азове находился один полковой лекарь Фалкенштейн и два подлекаря – они обслуживали военное и гражданское население и каторжных. В конце XIX века в Азове имелась небольшая городская больница на 20 коек с амбулаторными приемом и одна частная аптека. На весь город было два врача.

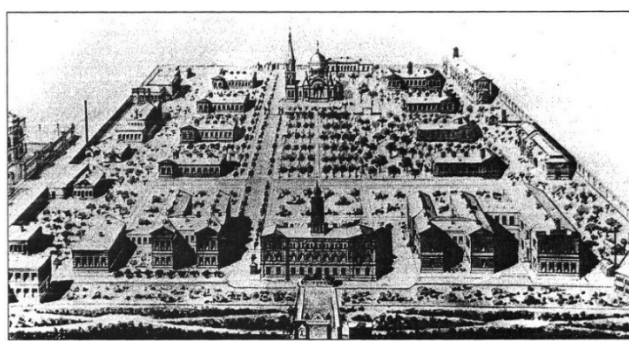


Рис. 6. Схема Николаевской городской больницы, 1890 арх. Н.М. Соколов, г. Ростов-на-Дону [20]

факт, что больницу в 1903 г. разместили в бывшем жилом доме, а не в сооруженных ранее специально для нее зданиях. Обстоятельства были таковы, что в 1894–1896 гг. город вел переписку по поводу строившейся больницы с подрядчиком купцом Сыроватским.

Дума по каким-то причинам объект не принимала. Корпуса больницы так и остались недостроенными и ветшали без применения. А после 1911 г. город решил обустроить эти здания. В 1911–1912 гг. строительные работы в больничных корпусах и доме врача были завершены. Больницу сдали в эксплуатацию. В 1912 г. на территории больничного комплекса, который состоял в то время из двух больничных корпусов, домика для врача, заразного отделения и морга, была заложена небольшая часовня. Инициатором постройки был азовчанин Михаил Головской.

«Ансамбль зданий городской больницы» является объектом культурного наследия и включает в себя: 1-е здание больничного корпуса, 2-е здание больничного корпуса, дом врача, часовню. Ансамбль расположен в центральной исторической части города Азова. Ансамбль, кроме часовни запроектирован городским архитектором Николаем Матвеевичем Соколовым.



Рис.7. Ансамбль зданий городской больницы, 1889, арх. Н.М. Соколов, г. Азов [21]

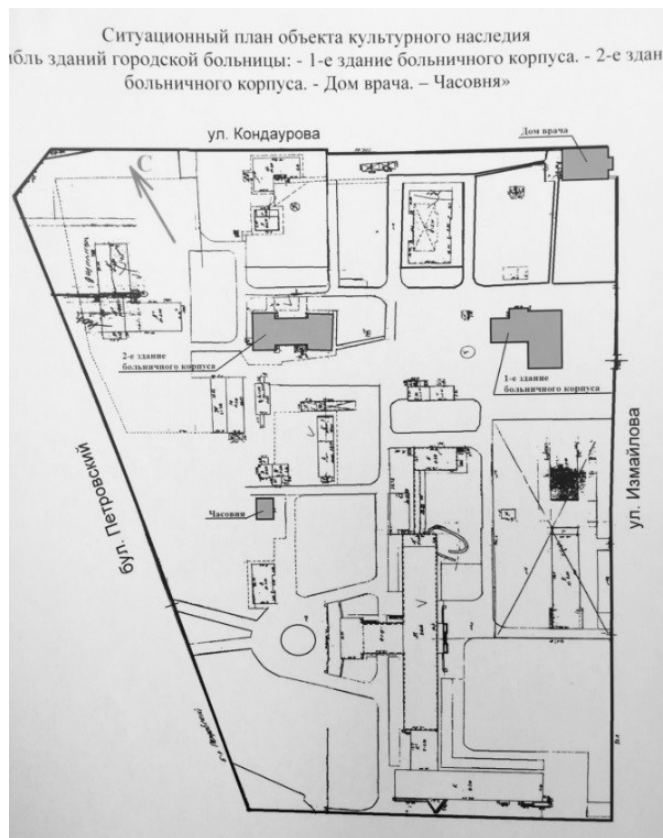


Рис.8. Ситуационный план Ансамбля зданий городской больницы, 1889, арх. Н.М. Соколов, г. Азов [21].

1-е здание больничного корпуса, расположенного по адресу: г. Азов, ул. Измайлова, 58, литер Б.1-й больничный корпус (ныне здание кардиологического отделения) входит в ансамбль застройки Азовской городской больницы, его закладка состоялась в 1894 году. Здание представляет собой сложную конфигурацию в плане, кирпичное, двухэтажное с многоскатной крышей. Несущие стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича на сложном цементно-песчаном растворе. Фасады здания решены в т.н. «кирпичном стиле» без штукатурной отделки наружных стен. Планировка здания коридорного типа с одно и двухсторонним расположением больничных палат и врачебных кабинетов. Сообщение между этажами осуществляется по внутренней 2-х маршевой лестнице.

2-е здание больничного корпуса, расположенного по адресу: г. Азов, ул. Измайлова, 58, литер Б. 2-й больничный корпус (ныне противотуберкулезный клинический диспансер) является составной частью ансамбля застройки Азовской городской больницы. Здание сложной Н-образной конфигурации в плане, кирпичное, переменной этажности (высотой от одного до двух этажей) с подвалом и многоскатной крышей. Характерными элементами его объемно-пространственной композиции являются 2-х этажный

объем центральной части и два боковых, симметрично расположенных ризалита. Стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича старого образца. В кладку стен цоколя включены блоки мелкозернистого известняка-ракушечника, кирпич и бутовый камень. Фасады здания решены в т.н. «кирпичном стиле» без штукатурной отделки наружных стен. Планировка здания коридорного типа с одно и двухсторонним расположением больничных палат и врачебных кабинетов. Вход в здание осуществляется через наружные двери северо-западного и юго-западного фасадов.

«Дом врача», расположенный по адресу: г. Азов, ул. Кондаурова, 6, литер А.

Дом врача (ныне кожно-венерологический диспансер) располагается на территории современного больничного комплекса на пересечении улиц Измайлова и Кондаурова. Здание сложной конфигурации в плане, кирпичное, одноэтажное с подвалом и многоскатной крышей. Стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича старого образца. Фасады здания решены в т.н. «кирпичном стиле» без штукатурной отделки наружных стен. Вход в здание организован через портал парадного входа со стороны ул. Измайлова и через дверь служебного входа западного фасада. В основу планировки здания легла

коридорная схема расположения помещений [22].

После рассмотрения двух больниц – Николаевской городской больницы в г. Ростове-на-Дону и Центральной городской больницы в г. Азове можно провести сравнительный анализ:

1. Николаевская больница в структуре города располагается в квартале на пересечении улиц Пушкинской, Большой Садовой, переулка Нахичеванского и Нахичеванской межи (согласно Плану города Ростова-на-Дону 1917 года). Павильоны были отделены друг от друга садами и цветниками. От улицы Большой Садовой больничный комплекс отделяла прекрасная парковая зона площадью около 2 десятин.

Комплекс зданий Николаевской городской больницы – значительный ансамбль данного периода, построенный в едином стиле. Эта сложная задача была решена, не смотря на количество и масштабность построек. Гармоничное сочетание зданий ансамбля в едином ключе, не допуская «однообразия» решений, и в то же время «разнообразием», не утрачивая цельность комплекса. Задача была достаточно непростой, так как к большинству зданий был не применим разнообразный декор фасадных решений по причине функционального назначения. Стилиевой доминантой, объединяющей весь ансамбль, выступает в данном случае эклектика. Планировочное решение павильонов согласно функционально-технологическим решениям и санитарным нормам лечебных учреждений того времени. Ансамбль Николаевской больницы был выполнен архитектором Н.М. Соколовым в «кирпичном стиле».

«Кирпичный стиль» в последней трети XIX века получает большое распространение в рациональной архитектуре России. В архитектуре фасадов используется простой и практичный метод отделки. Поверхность кладки стен стали облажать или облицовывали высококачественным кирпичом или керамической плиткой. Использование полихромного кирпича, изразцов, терракотовых вставок, природного камня обогащало художественные возможности архитектуры. Рациональность форм, их связь со свойствами материалов определяли характер зданий кирпичного стиля. Выразительность построек достигалась за счет использования рельефной кладки, рисунок которой выделялся пластикой и цветом [23].

Объемно-пространственная композиция рассматриваемого лечебного учреждения представлена отдельно стоящими зданиями, связанными в единый архитектурный комплекс. На фасадах контрастно сопоставляются облицовочный кирпич и оштукатуренная поверхность. Единство ансамбля обеспечивается в немалой степени и

выразительностью силуэтов благодаря применению в самых разных сочетаниях высоких двухскатных, четырехскатных, вальмовых, полувальмовых крыш, а также «палаток», «колпаков» и шатров. Построение композиции внешних объемов Николаевской больницы – это особый вид сложных объемных композиций представляют композиции комплексов зданий, в такой композиции компонентами выступают сами здания. Выразительность объемно-пространственной композиции достигается с помощью ряда композиционных средств – симметрии и асимметрии, ритма, пропорций, масштаба. Композиция ансамбля Николаевской больницы симметричная, композиционная ось симметрии проходит через главный корпус - трехэтажное здание больницы и Архангело-Михайловскую церковь, тем самым выделяя главное здание и подчиняя ему окружающее пространство. Симметричные композиции имеют большое значение в ансамблевой застройке. Не маловажным композиционным средством в данном ансамбле является масштабность. Масштабность используется архитектором для подчеркивания большей или меньшей величины сооружения в зависимости от его архитектурной значимости. Доминантой и центром композиции является трехэтажное здание - административный корпус больницы, располагающийся на центральной оси композиции.

2. Ансамбль зданий городской больницы является объектом культурного наследия и включает в себя: 1-е здание больничного корпуса, 2-е здание больничного корпуса, дом врача, часовню. Ансамбль, кроме часовни запроектирован городским архитектором Николаем Матвеевичем Соколовым. К началу 1898 года постройки располагались на окраине города. На данный момент ансамбль расположен в центральной исторической части города Азова между улицами Кондаурова, Измайлова и Петровским бульваром.

Комплекс зданий Азовской городской больницы представлял собой весьма небольшой ансамбль, выдержанный в едином ключе. Стилиевой доминантой, объединяющей весь ансамбль, выступает в данном случае эклектика. Планировочное решение павильонов согласно функционально-технологическим решениям и санитарным нормам лечебных учреждений того времени. Планировки зданий выполнены коридорного типа с одно и двухсторонним расположением больничных палат и врачебных кабинетов. Фасады зданий ансамбля Азовской городской больницы были решены архитектором Н.М. Соколовым в «кирпичном стиле» без штукатурной от-

делки наружных стен. Несущие стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича на сложном цементно-песчаном растворе.

Объемно-пространственная композиция рассматриваемого лечебного учреждения представлена отдельно стоящими зданиями, связанными в единый архитектурный комплекс. Композиция ансамбля Азовской городской больницы асимметричная, композиционная ось проходит между первым и вторым зданиями больничных корпусов. Выраженной доминанты и центра композиции как таковых нет. Здания корпусов довольно простой конфигурации в объемах.

3. Обе больницы построены по принципу павильонной застройки.

4. Территория больниц делилась на зоны с больничными корпусами в зависимости от заболеваний. В Азове представлена маленькая больница, характерная для периферийного города, поэтому здесь всего несколько корпусов, Николаевская больница представляла большой комплекс больничных зданий, насчитывавший 30 зданий.

5. На территории каждой больницы обязательно располагалась больничная церковь или часовня (хотя в г. Азове она была построена уже после смерти архитектора Н.М. Соколова)

6. Фасады обеих больниц были выполнены в кирпичном стиле, характерном для творчества Николая Матвеевича Соколова – представителя рационального направления в архитектуре.

7. Каждая из больниц представляет собой сформированный архитектурный ансамбль, в котором павильоны представлена отдельно стоящими зданиями, связанными в единый архитектурный комплекс.

8. Автор предполагает, что Николаевская городская больница явилась аналогом для строительства Центральной городской больницы в г. Азове. В свою очередь на проектирование самой Николаевской больницы оказала влияние столичная больница по проекту Д.Д. Соколова.

На основании вышеизложенного материала можно выявить общие черты между рассматриваемыми больницами Санкт-Петербурга и больницами, построенными по проекту Николая Матвеевича Соколова:

- a) больницы представлены павильонной застройкой;
- b) На территории каждой больницы имеется церковь или часовня;
- c) Принцип расположения корпусов в зависимости от функционально-технической принадлежности
- d) Деление территории на зоны:

е) Фасады выполнены в «кирпичном стиле», стилевой доминантой, объединяющей весь ансамбль, выступает в данном случае эклектика.

Выводы. В результате исследования лечебных учреждений: Николаевской городской больницы г. Ростова-на-Дону и комплекса городской больницы в г. Азове, построенных по проекту городского архитектора конца XIX- начала XX века Николая Матвеевича Соколова, были выявлены характерные особенности и проведен сравнительный анализ. В ходе которого, были найдены и выявлены схожие черты архитектурно-художественных и градостроительных решений. На основании этого можно сделать вывод, что Николаевская городская больница явилась аналогом для строительства Центральной городской больницы в г. Азове. В свою очередь на проектирование самой Николаевской больницы оказала влияние столичная Александровская городская барачная больница в память С.П.Боткина г. Санкт-Петербурга по проекту Д.Д. Соколова.

Источник финансирования. Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-31-27001. *Acknowledgments: The reported study was funded by RFBR, project number 19-31-27001*

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Барановский Г.В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища) 1842–1892г., г. Санкт-Петербург, 1893 г. С. 148–152.
2. Зодчий. 1873. № 3-4. С. 37–40
3. Петрусенко Ю.В. Влияние «зодчих-наставников» на творчество архитектора Николая Матвеевича Соколова // Вестник БГТУ им. В.Г.Шухова. 2019. С. 73–80.
4. Раевский К. Статья «Городская санэпидемстанция». Журнал «Адреса Петербурга» 2009. №35/49. С. 20–21.
5. Ред.коллегия: Белова Л.Н.Булдаков Г.Н. и др. Санкт-Петербург. Петроград.Ленинград: Энциклопедический справочник. Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1992. С. 697.
6. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Петербурга, Ист.церков. энциклопедия: В 3т. Спб, «Лики России», 1996. С. 512.
7. Покровская больница. Фото. [Электронный ресурс]. Систем. требования: Adobe AcrobatReader. URL: <http://www.citywalls.ru/house145.html?s=t22s2kcb1v924adee23ln42n05> (дата обращения 11.11.2019)

8.Фрагмент яндекс карты 2019г. [Электронный ресурс]. Систем. требования: AdobeAcrobatReader. URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg> (дата обращения 11.11.2019)

9.Покровская больница. История. [Электронный ресурс]. Систем. требования: AdobeAcrobatReader. URL: <http://www.citywalls.ru/house145.html?s=t22s2kcb1v924adee23ln42n05> (дата обращения 11.11.2019)

10.Филонов Л.Г., Маслов А.И., Сикилинда В.Д., Алабут А.А.. Страницы летописи Николаевской больницы Красного креста г. Ростов-на-Дону. С.48-51.

11. Парийский Н. В. Краткое описание Ростовской-на-Дону городской «Николаевской» больницы. г. Ростов н/Д. 1910. С. 1, 2.

12.Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы. 1890. 7 янв.

13. Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы. 1890. 22 апр.

14. Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы. 1891. 20 апр.

15. Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы. 1891. 3 нояб.

16. Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы. 3 нояб.

17. Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы. 1896. 18 авг.

18.Город Ростов-На-Дону. Хирургический Корпус Николаевской Городской Больницы.

[Электронный ресурс]. Систем. требования: AdobeAcrobatReader. URL: <https://www.liveinternet.ru/community/2411445/post74355940/> (дата обращения 30. 08.2019).

19.Фрагмент карты г.Ростова-на-Дону 1912-14 гг., фото. [Электронный ресурс]. Систем. требования: AdobeAcrobatReader. URL: <http://www.etomesto.ru/map/base/61/rnd1914.jpg>.

(дата обращения 20.09.2019).

20. Николаевская городская больница, г.Ростов-на-Дону, фото. [Электронный ресурс]. Систем. требования: AdobeAcrobatReader. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Nikolayevskaya_hospital_Rostov-on-Don.jpg (дата обращения 20.09.2019).

21.Центральная городская больница г.Азова. Историческая справка. [Электронный ресурс]. Систем. требования: AdobeAcrobatReader. URL: <https://www.azovgb.ru/about/info/history/> (дата обращения 20.07.2019).

22. Охранное обязательство № 66-16 на объект культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: «Ансамбль зданий городской больницы: -1-е здание больничного корпуса, -2-е здание больничного корпуса. Дом врача. Часовня», от 01.07.2016 г.

23. Николаева Т.И. Виктор Шретер. Иероним Китнер. Санкт-Петербург: Изд.дом «Коло», 2007. 400 с.

Информация об авторах

Петрусенко Юлия Викторовна, аспирант кафедры Истории Архитектуры Искусств и Архитектурной Реставрации, ассистент кафедры Основ Архитектурно-Художественного Проектирования. E-mail: miss.smiyukha21@yandex.ru. Южный Федеральный Университет. Академия архитектуры и искусств. Россия, 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42.

Поступила в ноябре 2019 г.

© Петрусенко Ю.В., 2020

Petrusenko Y. V.

Southern Federal University. Academy of Architecture and Arts

E-mail: miss.smiyukha21@yandex.ru

MEDICAL INSTITUTIONS IN THE WORK OF ARCHITECT NIKOLAI MATVEEVICH SOKOLOV. COMPARATIVE ANALYSIS

Abstract. *The article considers the Nikolaev city hospital in Rostov-on-don and a complex of city hospital in Azov constructed under the project of the city architect of the end of XIX - the beginning of XX century Nikolai Matveevich Sokolov. Sokolov is a representative of the rational direction of architecture of the XIX century. The article solves the problem of determining in these works the general trends inherent in the architecture of the turn of the XIX-XX centuries, as well as the features of the N. M. Sokolov work. Search and identification of analogs of medical institutions which architecture influenced external and internal shape of the considered objects is made. The basic conditions of design, value of objects in historical building are also defined. The purpose of the study is to identify the features of the creative method of the master on the example of the design of medical institutions. The article reveals the unknown facts of the creative activity of Nikolai Matveevich Sokolov, introduces new factual data, systematizes information about the creative heritage of the architect. A comparative analysis of the studied objects and known examples of hospital architecture of the*

late XIX - early XX centuries are performed, similarities and features of the works of N. M. Sokolov are identified.

Keywords: architecture of the late XIX-early XX century, the creative method of the architect, hospitals, Nm Sokolov, Nikolaev city hospital, Rostov-on-don, the city hospital complex, Azov.

REFERENCES

1. Baranovskiy G.V. Commemorative collection of information about the activities of former pupils of the Institute of civil engineers (Building schools) 1842–1892. [Yubilejnyj sbornik svedenij o deyatelnosti byvshih vospitannikov Instituta grazhdanskikh inzhenerov (Stroitel'nogo uchilishcha) 1842–1892g]. Saint-Petersburg, 1893. Pp. 148–152. (rus)
2. Architect. 1873 [Zodchij. 1873]. No. 3–4. Pp. 37–40. (rus)
3. Petrusenko Yu.V. Influence of «architects-mentors» on creativity of the architect Nikolai Matveevich Sokolov [Vliyanie «zodchih-nastavnikov» na tvorchestvo arhitekтора Nikolaya Matveevicha Sokolova]. Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov. 2019. Pp.73–80. (rus)
4. Rajewski K. The article «Urban sanepidemstantsiya». Journal «Addresses of St. Petersburg» [Stat'ya «Gorodskaya sanedidemstanciya». Zhurnal «Adresa Peterburga»]. 2009. No. 35/49 Pp. 20–21. (rus)
5. Editorial Board: Belova L.N. Buldakov G.N. et al. St. Petersburg. Petrograd. Leningrad: Entsiklopedicheskii Spravochnik. [Petrograd.Leningrad: Enciklopedicheskij spravochnik]. Moscow, Scientific publishing house «Big Russian encyclopedia», 1992. 697 p. (rus)
6. Antonov V.V., Kobak A.V. Shrines Of St. Petersburg, Ist.Church.encyclopedia: in 3T. [Svyatyni Peterburga, Ist.cerkov.encyklopediya: V 3t.]. SPb, «Faces of Russia», 1996. 512 p. (rus)
7. Pokrovsky hospital. Photo. [Pokrovskaya bol'nica. Foto] Systems'. requirements: Adobe Acrobat Reader. URL: <http://www.citywalls.ru/house145.html?s=t22s2kcblv924adee23ln42n05> (accessed 11.11.2019). (rus)
8. Fragment Yandex maps 2019. [Fragment yandeks karty 2019g.] Systems'. requirements: Adobe Acrobat Reader. URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg> (accessed 11.11.2019). (rus)
9. Pokrovsky hospital. History. [Pokrovskaya bol'nica. Istoriya.] Systems'. requirements: Adobe Acrobat Reader. URL: <http://www.citywalls.ru/house145.html?s=t22s2kcblv924adee23ln42n05> (accessed 11.11.2019) (rus)
10. Filonov L.G., Maslov A.I., Sikilinda V.D., Alabut A.A.. Pages of the chronicle of the Nikolaev hospital of the red cross of Rostov-on-don. [Stranicy letopisi Nikolaevskoj bol'nicy Krasnogo kresta g. Rostov-na-Donu.]. Pp. 48–51. (rus)
11. Pariysky N.V. Brief description of Rostov-on-don city «Nikolaev» hospital [Kratkoe opisanie Rostovskoj-na-Donu gorodskoj «Nikolaevskoj» bol'nicy]. Rostov n / D., 1910. P. 1, 2. (rus)
12. Vedomosti Rostov-on-don city Council. [Vedomosti Rostovskoj-na-Donu gorodskoj upravly]. 1890. 7 Jan. (rus)
13. Vedomosti Rostov-on-don city Council. [Vedomosti Rostovskoj-na-Donu gorodskoj upravly]. 1890. 22 Apr. (rus)
14. Vedomosti Rostov-on-don city Council. [Vedomosti Rostovskoj-na-Donu gorodskoj upravly]. 1891. 20 Apr. (rus)
15. Vedomosti Rostov-on-don city Council. [Vedomosti Rostovskoj-na-Donu gorodskoj upravly]. 1891. 3 Nov. (rus)
16. Vedomosti Rostov-on-don city Council. [Vedomosti Rostovskoj-na-Donu gorodskoj upravly]. 1896. 3 Nov. (rus)
17. Vedomosti Rostov-on-don city Council. [Vedomosti Rostovskoj-na-Donu gorodskoj upravly]. 1896. Aug 18. (rus)
18. City Of Rostov-On-Don. Surgical Building Of The Nikolaev City Hospital. [Gorod Rostov-Na-Donu. Hirurgicheskij Korpus Nikolaevskoj Gorodskoj Bol'nicy]. Systems'. requirements: AdobeAcrobatReader. URL: <https://www.liveinternet.ru/community/2411445/post74355940/> (accessed 30.08.2019) (rus)
19. Fragment of the map of Rostov-on-don 1912-14gg., photo. [Fragment karty g.Rostova-na-Donu 1912-14gg., foto]. Systems'. requirements: AdobeAcrobatReader. <http://www.etomesto.ru/map/base/61/rnd1914.jpg>. (accessed 20.09.2019) (rus)
20. Nikolaev city hospital, Rostov-on-don, photo [Nikolaevskaya gorodskaya bol'nica, g.Rostov-na-Donu, foto.] Systems'. requirements: AdobeAcrobatReader. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Nikolayevskaya_hospital._Rostov-on-Don.jpg (accessed 20.09.2019) (rus)
21. Central city hospital of Azov. Historical information [Central'naya gorodskaya bol'nica g.Azova. Istoricheskaya spravka]. Systems'. requirements: AdobeAcrobatReader. URL: <https://www.azovcgb.ru/about/info/history/> (accessed 20.07.2019) (rus)
22. The security obligation No. 66-16 on object of cultural heritage (historical and cultural monuments) of the people of the Russian Federation: «Ensemble of buildings of city hospital: -the 1st building of the hospital case,-the 2nd building of the hospital case. Doctor's house. Chapel», from 01.07.2016 g.

[Ohrannoe obyazatel'stvo № 66-16 na ob"ekt kul'turnogo naslediya (pamyatnikov istorii i kul'tury) narodov Rossijskoj Federacii: «Ansabl' zdaniy gorodskoj bol'nicy: -1-e zdanie bol'nichnogo korpusa, -

2-e zdanie bol'nichnogo korpusa. Dom vracha. CHasovnya», ot 01.07.2016g.] (rus)

23.Nikolaeva T.I. Victor Schroeter. Jerome Kitner [Viktor Shreter. Ieronim Kitner]. St. Petersburg: Ed.Colo house, 2007. 400 p.

Information about the authors

Petrusenko, Yulia V. Post-graduate student. E-mail: miss.smiyukha21@yandex.ru. Southern Federal University. Academy of architecture and arts. Russia, 344006, Rostov-on-don, Bolshaya Sadovaya street,105/42.

Received in November 2019

Для цитирования:

Петрусенко Ю.В. Лечебные учреждения в творчестве архитектора Николая Матвеевича Соколова. Сравнительный анализ // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. 2020. № 2. С. 72–84. DOI: 10.34031/2071-7318-2020-5-2-72-84

For citation:

Petrusenko Y.V. Medical institutions in the work of architect Nikolai Matveevich Sokolov. Comparative analysis. Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov. 2020. No. 2. Pp. 72–84. DOI: 10.34031/2071-7318-2020-5-2-72-84