

/ Т.А. Зарубина // Вопросы теории и практики журналистики. 2013. № 2. С. 126-131.

3. Кривонос А.Д. Корпоративное издание в свете науки о связях с общественностью / А.Д. Кривонос // Петербургская школа PR : от теории к практике. Вып. 2: Сб. статей / Отв. ред. А.Д. Кривонос. СПб., 2004. С. 6-13.

4. Демененко И.А., Шавырина И.В. Корпоративная газета как инструмент формирования репутационного капитала вуза // Менеджмент в России и за рубежом. 2016. № 3. С. 105-108.

Зайцева В.А.

*ОГАПОУ «Белгородский механико-технологический колледж»,
г.Белгород*

ПОВЫШЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА НА РЫНКЕ ТРУДА

Наиболее востребованными на рынке труда все чаще являются специалисты среднего звена, обладающие высоким квалификационным потенциалом и профессиональной культурой, способные быстро реагировать на изменения современных технологий. Работодатели, особенно крупных и средних предприятий, остро заинтересованы в качестве рабочей силы. На современном этапе развития общества, в связи с приоритетами российского образования повышаются требования к профессионально-творческому уровню специалистов среднего звена, в идеале деятельность выпускников предусматривает решение профессиональных задач с использованием средств научного поиска и применения современных компьютерных технологий.

Системно – деятельностный подход является основным методом стандартов нового поколения и описывает основные психологические условия, и механизмы процесса обучения. Переход к информационному обществу приводит к существенным изменениям во многих сферах человеческой деятельности, в частности:

- меняется характер приобретения, развития и распространения знаний;
- открываются новые возможности для обновления содержания обучения и методов преподавания;
- расширяется доступ к новым методам и способам творчества;
- изменяется роль преподавателя в учебном процессе. [5]

Развитие творческих способностей студентов является одной из приоритетных задач современного образования. Это обусловлено общественными потребностями в накоплении интеллектуально-

творческого потенциала, с помощью которого общество сможет выйти на новые рубежи развития, так как только яркие творческие решения помогут найти выход из сложного переплетения экономических, политических и социальных проблем. Компьютеризация учебного процесса рассматривается в наше время как один из важнейших факторов оптимизации обучения, способствующих повышению мотивации учения, реализации дифференцированного подхода к обучению, его индивидуализации и интенсификации, повышению эффективности самостоятельной работы.

Обзор современных исследований и практика педагогического образования позволяют говорить о постоянно растущем интересе общества к данной проблеме. Однако, несмотря на возросшую потребность современного общества в творчески мыслящих людях, в области развития творческих способностей недостаточно изученными остались такие вопросы, как:

- выявление условий организации учебно-познавательной деятельности студентов, обеспечивающей оптимальное развитие их творческих способностей в процессе обучения;
- развитие творческих способностей студентов в процессе проектной деятельности;
- педагогические условия использования компьютерной технологии как новой информационной технологии обучения, способствующей развитию творческих способностей студентов. [4]

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет высокие требования к специалистам в области дизайна одежды. Необходимость формирования следующих профессиональных компетенций - создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника, выполнение технического рисунка модели по эскизу, выполнение накладки деталей на фигуре или манекене, проектирование промышленной коллекции моделей швейных изделий - заставляет преподавателя искать новые инновационные методы в преподавании специальных дисциплин.

Личностная модель студента колледжа характеризуется совокупностью следующих качеств: оптимальный уровень интеллектуального развития, общительность, познавательная активность, владение навыками самообразования, способность к творчеству, инициативность, целеустремленность, решительность, потребность в самопознании и самовоспитании, способность к рефлексивному анализу своей творческой деятельности.

Таким образом, целью педагогической деятельности является внедрение системно – деятельностного подхода для создания

развивающего образовательного пространства, реализации творческих способностей студентов через практическую и проектную деятельность, использование средств компьютерной графики и компьютерных технологий. Данная цель предполагает необходимость реализации следующих задач:

- Интеллектуальное развитие студентов;
- Активизация познавательной деятельности;
- Формирование внутренних мотивов учебной и творческой деятельности;
- Инициирование и поддержка потребности в саморазвитии и самореализации;
- Развитие художественного вкуса и пространственного мышления студентов;
- Приобретение практических умений использования компьютерного дизайна при проектировании коллекций моделей;
- Создание условий для развития профессиональных качеств.

На первом этапе обучения процесс применения компьютерных технологий определяет и апробирует способы применения компьютерной графики при освоении студентами профессиональных компетенций (на примере преподавания дисциплин «Спецрисунок и художественная графика», «Живопись», «Основы композиции», «Основы художественного оформления швейного изделия»). Реализация данной модели обучения обеспечит активное включение студентов в процесс усвоения компьютерной графики в интеграции дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Модель обучения может быть представлена следующей схемой:



Рис.1 – Модель формирования профессиональных компетенций.

Например, при освоении профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» необходимо решить одну из главных задач - обучить студентов создавать эскизы новых видов и стилей одежды. Для студентов владеющих начальными навыками изобразительной грамоты, задача достаточно сложная, требует усилия и времени. Выполнить рисунок фигуры, соблюдая пропорции, а затем проявить большую долю фантазии, чтобы создать эскиз модели одежды, выбрать цвет и декоративное решение, все это ставит современного студента в тупик. Однако современный студент гораздо легче овладевает навыками обращения с компьютером. (см. рис.2)

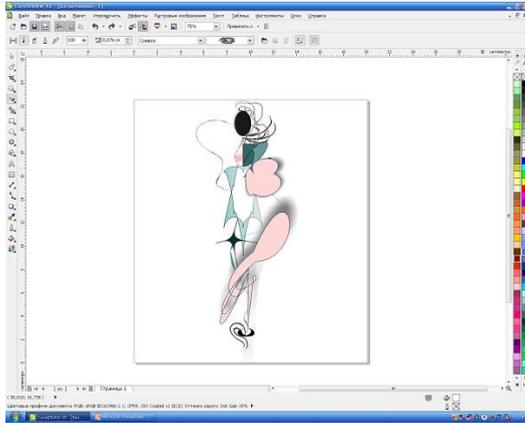


Рис.2 – Форма костюма в компьютерной программе CorelDraw

По теме «Композиция костюма» разрабатываем абстрактные формы костюма в технике «коллаж». Эта же работа более успешно выполняется с помощью компьютерной графики, компьютерная программа позволяет выбирать необходимые инструменты, цвет, фактуры, изменять пропорции и формы.

Таким образом, студент самостоятельно организует свою практическую деятельность, он решает учебные задачи с помощью средств компьютерной графики, используя творческие подходы при оформлении эскизов моделей одежды.

Второй этап формирует общую компетенцию – способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, а также профессиональную компетенцию - создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника при организации практической деятельности студентов.

Специфика подготовки специалистов в области дизайна одежды состоит в необходимости постоянно собирать, анализировать и синтезировать большой объем различной информации, формирование визуальной культуры:

- культуры грамотного визуального восприятия;
- опыта распознавания визуальных кодов, навигации, опыта визуальных коммуникаций;
- медиа культуры и экранных искусств;
- развития эмоционально-ценностных отношений личности при познании пластических искусств в целом

(живописи, графики, скульптуры, архитектуры, полиграфии и графического дизайна, ТВ и видео, компьютерного интерфейса и Интернета, фото, моды, и пр.).[4]

Результатом освоения визуальной культуры является развитая культура восприятия визуальных образов, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Такое понимание визуальной культуры обуславливает высокий уровень общей и профессиональной культуры студента.

Таким образом, на этапе практической деятельности у студента формируется устойчивая способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также профессиональные навыки поиска оптимальных творческих решений, что позволяет разрабатывать авторские коллекции новых видов одежды. Заключительный этап формирования творческих способностей студента – это этап проектных заданий и учебно – исследовательской деятельности.

В колледже активно внедряется система проектно-исследовательской деятельности, что позволяет готовить специалистов с высокой профессиональной компетентностью. Выполняя проектные задания, студенты максимально проявляют полученные профессиональные умения, навыки и творческие способности. Занимаясь исследовательской деятельностью, они демонстрируют высокую способность самостоятельно решать поставленные задачи, творческую активность и личностную позицию.

Проектные задания выполняются как индивидуально, так и группой студентов. Групповые проекты помогают формировать способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, мотивировать свою и их деятельность.

Например, была поставлена задача, выполнить рекламное предложение новой коллекции моделей и представить презентацию данной работы. Студенты выступали в роли предпринимателей. Они должны были представить свой проект потребителям (студентам группы), и максимально профессионально убедить их в новизне и качестве своей продукции. (см.рис.3)



Рис.3 – Презентация проектной работы.

При оценке работы учитывались следующие критерии:

- новизна и художественное решение;
- выразительность подачи идеи;
- музыкальное сопровождение презентации;
- логичность и убедительность речи выступающего.

Учебно – исследовательские работы выполняются на различные темы в рамках освоения профессиональных модулей. Исследования помогают в решении различных профессиональных задач: поиска новых путей в области дизайна одежды, выявлении проблемы в конструировании новых форм одежды, применении новых материалов и способов декорирования костюмов.

Примерные темы исследовательских работ:

- Русский костюм как феномен народной культуры.
- Разработка аксессуаров по мотивам русского народного костюма.
- Исследование объемно – пространственных структур костюма.
- Цвет и его влияние на дизайн современного костюма.
- Влияние конструктивной системы мужского фрака на проектирование современного дизайна женского костюма.

Готовность к профессиональной деятельности студенты демонстрируют на государственной итоговой аттестации в ходе разработки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Как правило, студенты обращаются к

исследовательским темам и показывают высокие качественные результаты защиты дипломной работы.

Результаты применения системно – деятельностного подхода – это не только сформированные знания, умения и навыки, но и готовность к самообразованию и продуктивной творческой деятельности в различных ситуациях. Дальнейшее развитие профессионализма приоритетная задача при подготовке специалистов среднего звена. Развитие проектной деятельности студентов дает возможность повысить уровень профессиональной подготовки и обучить специалистов востребованных на рынке труда.

Литература:

1. Аксенова Н.И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов [Текст] / Н.И. Аксенова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012.
2. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения. АПК и ППРО. – М., 2007.
3. Проектирование уроков на основе системно-деятельностного подхода в образовательном процессе. Сборник материалов / Сост. О.В. Петрова, Т.П. Савушкина; под ред. М.И. Солодковой. ГОУ ДПО ЧИППКРО. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2011.
4. Ковешникова Е.Н. Теория и методика художественного профессионального образования.: Дис. д-ра пед. наук:13.00.08: Москва, 2000.
5. Гребенников К.А. Компьютерная графика как средство профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров.: Дис. канд. пед. наук: 13.00.08: Воронеж, 2002.
6. <http://www.nbpublish.com/>
7. <http://pedsovet.org/>
8. <http://www.openclass.ru/>

Зайцева Т.А.

Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, г. Белгород

САМОЗАНЯТЫЕ: ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

С начала текущего года на территории РФ официально появился статус самозанятых граждан. Самозанятость – деятельность,